NO ES CASUAL QUE EL FMI PONGA A UN HINDÚ PARA NEGOCIAR CON ARGENTINA

¿POR?

LOS HINDÚES TIENEN UN TEXTO SAGRADO: EL "BAHAVAD GITA" Y EL FMI TIENE OTRO: EL "NINGUNA GUITA"

DANIEL PAZ - RUDY

Pese a las ilusiones oficiales no hubo acuerdo con las provincias. Nueva contrapropuesta de los gobernadores sobre la pesificación de sus deudas

Duhalde se quedó con la lapicera en el aire

Páginas/6/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 27 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4766
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Víctor Heredia: $7

Un documento reservado de Economía, al que tuvo acceso **Página/12**, muestra que si los empresarios mantienen su actitud de aumentar los precios más allá del alza de sus costos por la devaluación, la inflación alcanzará en el año un 40 por ciento en lugar del 15 previsto en el Presupuesto Páginas/2/3

LA CRISIS DE LOS 40

Jorge Larrosa

ARMADOS

"Cada vez es mayor la cantidad de gente que va a pedir comida a los municipios y eso parece normal, pero no es normal. Todo eso es una implosión que vivimos hace tiempo y que tuvo su pico el 19 de diciembre. No imagino saqueos, ¿sabe por qué?, porque los comerciantes están armados."
(Del gobernador bonaerense Felipe Solá.)

Sólo un paquete del Fondo suspendería la dinámica fatal.

El corralito se entreabre. Los depósitos liberados no retornan. El Central les da el dinero a los bancos. Parte va al dólar. Mientras tanto, caen las reservas desafiables por una masa nominal de pesos en expansión. ¿Adónde lleva este juego?



Telam

El imparable ascenso del dólar defendible

Por Julio Nudler

¿Cuál es el dólar que interesa: el que se forma cada día en el mercado, por el juego de demanda y oferta, o el que el Gobierno puede "defender" con sus reservas, ensuciando la flotación? En su último informe, la Fundación Capital calcula que, al ingresarse en el corralito, dadas las reservas de divisas y la cantidad de medios de pago que había en la economía, el Banco Central podía asegurar que el dólar no superase $1,30. Ahora el tipo de cambio defendible ya escaló a 1,90. ¿Seguirá subiendo, a qué ritmo, hasta dónde? ¿Cuánto aumento aguantaría el actual programa económico antes de que empiecen a saltar todos sus retenes y la inflación se acelere y propague por los reajustes salariales?

Hasta hoy la dinámica es divergente –otra manera de llamarla explosiva, aunque no necesariamente vertiginosa–. Como la base monetaria se expande y las reservas se contraen, el precio del dólar que el BCRA puede defender es cada vez más alto. En otras palabras, necesita una mayor licuación de los pesos en circulación, medidos en dólares, para preservar ese equilibrio fundamental. Esto no sólo significa más y más devaluación, sino también más inflación interna.

¿Por qué se dilata la base monetaria (es decir, la cantidad de pesos)? Una causa es el déficit fiscal: el Central tiene que emitir con destino a Hacienda porque la recaudación no cubre el gasto público. La otra razón es la asistencia a los bancos vía redescuentos y pases. El esquema puede representarse del siguiente modo: los bancos en el medio, con una tronera por la que desagua el corralito, y encima de ellos el BCRA, reponiéndoles gran parte de la plata que pierden y no recuperan, ya que el público no reintroduce en el sistema el dinero que logra liberar. Según cuantifica FC, en febrero el drenaje promedia $ 160 millones diarios, y los préstamos del Central a la banca suman $ 136 millones por día. La otra hoja de la tijera, las reservas, viene mellándose a razón de u$s 17 millones diarios este mes, luego de haberles dicho adiós a 42 millones por jornada en enero.

Si la progresión mantuviera la pendiente mostrada desde el hundimiento fáctico de la convertibilidad, ocurrido el 3 de diciembre, a mediados de año el dólar defendible se parecería a $ 2,80. Y si la cotización en el libre mantuviese la crema actual, en las pizarras se vería un dólar superior a $ 3,20 para cuando pase el solsticio de invierno. ¿Empleados públicos y jubilados podrían en ese caso seguir cobrando lo mismo que cuando el dólar valía un peso? Probablemente no. ¿Podrían hacer algo Jorge Remes Lenicov y Mario Blejer para frenar este deslizamiento? Quién sabe. Por empezar, no pueden volver a calafatear el corralito, porque sería estrangular la economía es matarla del todo, y en la parálisis no hay cierre fiscal ni programación monetaria posibles.

A la luz de esta dinámica se entiende la desesperación por conseguir el respaldo del tándem Estados Unidos-FMI: un paquete destinado a reforzar las reservas permitiría bajar el dólar defendible, el que a su vez induciría por algún tiempo una cotización más baja (o al menos estabilizada) en el libre, sin que necesariamente implique ventas de divisas por el Central. Es que los grandes exportadores, antes de liquidar sus dólares calculan de reojo cuál es el dólar defendible. Como nunca liquidarían por debajo de ese valor de referencia, ese dólar le marca un piso al mercado. Por tanto, ciertas expresiones del Presidente, augurando drásticos repuntes del peso, son tristemente inútiles.

Si la descomposición de la economía y de las expectativas no fuera tan extrema, el drenaje del corralito podría ser autosostenido en buena medida por los propios bancos a través de los depósitos que retornaran a sus ventanillas y del recupero de la cartera de créditos. Pero la realidad es otra. Gradualmente, la banca le está pasando el problema al Estado, vía BCRA, y éste está aceptando esa masiva socialización de pérdidas. En algún punto, los bancos, junto con sus desastrosos balances, serán técnicamente del Estado, y éste deberá decidir –como en el caso del Galicia– si acepta formalizar la absorción. En cuanto al retorno del dinero libre a los bancos, por ahora no hay moneda, ni tasa de interés ni confianza que lo hagan posible.

Que el dólar libre se sostenga por encima del defendible mantiene al sistema en permanente estado de dolarización potencial. Mientras no sea ésa la decisión política, habrá que negociar a matacaballo con el Fondo o, como medicina parcial pero efectiva, aplicar una retención a las exportaciones (¿por qué sólo a las de petróleo?) para reducir el déficit fiscal a monetizar y moderar el traslado a precios de la devaluación. Ello si los *lobbies* lo permiten.

ENTRE ENERO Y FEBRERO,

Si sigue así,

Por Maximiliano Montenegro

Un estudio oficial muestra que la pauta de inflación del 15 por ciento, incluida en el Presupuesto, sólo sería posible de lograr si los empresarios trasladaran a los precios sólo el incremento de sus insumos importados. Pero si aprovechan para ganar más, como ocurrió hasta ahora, el IPC llegará al 40 por ciento.

En más de una oportunidad, el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, afirmó públicamente que la inflación prevista por el Gobierno para todo el año es del 15 por ciento. Y en base a ese pronóstico fueron confeccionados los números del proyecto de Presupuesto 2002. Sin embargo, conocido el índice de precios al consumidor (IPC) de enero y con las cifras preliminares de febrero ya listas, el cálculo que manejan por estos días los funcionarios es otro. Según un documento que circula por despachos de Economía, al que accedió *Página/12*, de mantenerse el criterio con que vienen formando precios los empresarios tras la devaluación, la inflación minorista rondaría el 40 por ciento anual. En algunos rubros, como "alimentos y bebidas", el IPC se acercaría al 60 por ciento.

La clave está en que la mayoría de los sectores, en lugar de trasladar a los precios únicamente el incremento del costo de sus insumos importados, está aprovechando la devaluación para maximizar sus ganancias. Si la inflación apuntara definitivamente hacia esos niveles, en el propio equipo de Remes admiten que podría caerse más temprano que tarde en una espiral de aumentos especulativos de dólar y precios. Por eso, el Gobierno iniciará en los próximos días una batalla final para frenar las remarcaciones, una guerra que viene perdiendo en casi todos los frentes: alimentos, medicamentos y combustibles, entre otros mercados.

El viernes el INDEC anunciará los índices de precios de febrero. El Presidente anticipó que el IPC crecerá 7 por ciento. Pese a que ayer el titular del INDEC, Juan Carlos Del Bello, dijo que el número sería "mucho menor", este diario pudo confirmar que la información presidencial era buena: el aumento del costo de vida en febrero se ubicaría entre 6,5 y 7 por ciento.

Así, contando la suba del 2,3 por ciento de enero, en apenas dos meses la inflación sumaría alrededor del 9 por ciento. A este ritmo, a más tardar en abril, se habría superado la pauta anual del 15 por ciento, incluida en el Presupuesto.

De hecho, los propios técnicos oficiales ya están revisando esa proyección, que se basaba en el supuesto de que los empresarios sólo trasladarían a los precios el aumento en los costos de sus insumos, ya sea porque son importados o porque son insumos fabricados en el país que, a su vez, incorporan insumos importados (ver cuadro).

La revisión consta en un estudio oficial que estuvo analizando minuciosamente en los últimos días un selecto grupo de funcionarios. Fue realizado utilizando la llamada "matriz insumo-producto", que contempla todos los precios de los insumos y productos finales de la economía.

El documento plantea que, con un tipo de cambio de 2 pesos por dólar, hay dos posibles escenarios para la inflación minorista, de acuerdo a la actitud que adopten los empresarios:

◆ Si los empresarios sólo aumentaran sus precios trasladando el incremento de costos de sus insumos, se llegaría a la pauta de inflación anual del 15 por ciento prevista inicialmente por el Gobierno.

◆ La otra posibilidad es que los empresarios eleven los precios, en forma independiente a lo que ocurra con sus costos, para maximizar los ingresos extraordinarios que genera la devaluación. En esta situación, hay situaciones dife-

Los precios en el ascensor

Con tipo de cambio $/U$S = 2,0

Regla de formación precios de los empresarios	Trasladan costos	Maximizan ganancias
IPC nivel general	**15,4%**	**37,8%**
Alimentos y bebidas	17,1%	56,5%
Indumentaria	25,9%	53,1%
Vivienda	6,1%	10,3%
Equipamiento y mantenimiento del hogar	18,0%	37,4%
Atención médica y gastos de salud	20,2%	40,4%
Transporte y comunicaciones	14,4%	24,2%
Esparcimiento	16,5%	28,5%
Educación	4,2%	8,3%
Bienes y servicios varios	16,0%	59,9%

Fuente: Estimaciones oficiales para el año en base a datos del Indec.

LA INFLACION YA ACUMULA UN 9 POR CIENTO

se acerca el 40 por ciento

Gustavo Mujica



El rubro alimentos y bebidas podría encarecerse casi un 60%, los medicamentos un 40% y el transporte un 24%.

Bomba con dos blancos

Por M. M.

Si tendiera a confirmarse un IPC del 40 por ciento, el impacto social sería enorme. Por dos motivos:

◆ La pobreza y la indigencia se expandirían hasta niveles nunca vistos en el pasado, ni siquiera en los tiempos de la híper. Vale recordar que en este escenario, los precios de la canasta de alimentos y bebidas del INdEC se incrementarían casi un 60 por ciento. Así, con salarios y remuneraciones que seguramente irán muy por detrás, los 10 millones de personas que hoy hacen equilibrio sobre la línea de la pobreza podrían caer abruptamente y sumarse al ejército actual de 14 millones de pobres.

◆ La clase media endeudada con los bancos sufrirá en el ajuste de sus cuotas por el índice CER (Coeficiente de Estabilización de Referencia), que actualizará todos los meses por la inflación del mes pasado. Si, de nuevo, los salarios no siguen de cerca a la inflación –y con semejantes niveles de desocupación nadie planteó siquiera la posibilidad de indexarlos– los créditos se volverán impagables o las cuotas de los préstamos irán acaparando una porción cada vez mayor de los ingresos familiares.

renciadas de acuerdo al sector, pero las que disparan fuertemente la inflación son aquellas empresas que pueden cargar total o parcialmente la suba del dólar a sus precios, ya sea porque tienen la alternativa de vender en el exterior en dólares o porque detentan una posición monopólica u oligopólica en el mercado local. En este escenario, el IPC se iría al 38 por ciento anual. Pero en algunos sectores críticos como alimentos y bebidas llegaría a casi el 60 por ciento. En

> **CER:** ***"Si es tanta la inflación, la pobreza crecería a niveles nunca vistos y la clase media vería volar las cuotas de sus créditos, ajustadas por el CER".***

otros, como "gastos para la salud" -medicamentos– rondaría el 40 por ciento, mientras que en "transporte" llegaría al 24 por ciento.

A juzgar por el comportamiento de los precios en los últimos dos meses, todo indica que es este segundo escenario el que se va confirmando. Losprecios de los alimentos lideraron la suba, porque los empresarios del sector, tentados por las ganancias adicionales que les reportan, tras la devaluación, sus ventas en dólares en el exterior, decidieron dolarizar también sus precios en el mercado local. Así, los aceites y la harina, dos típicos productos de exportación, aumentaron sus precios entre un 30 y 40 por ciento. También los laboratorios buscaron maximizar ganancias, aumentando hasta un 40 por ciento los precios de algunos medicamentos. Mientras que el Gobierno está enfrascado en estos días en una dura batalla con las petroleras, en un intento por evitar que éstas eleven a lo largo del año el precio de las naftas en un 40 por ciento, como pretenden.

Aunque pasó desapercibida para la opinión pública, no es menos impresionante la remarcación en pesos en los insumos industriales de uso difundido, como el acero, el aluminio y el plástico, cuyos responsables son grandes empresas exportadoras como Siderar del Grupo Techint, Aluar y Acindar. Estos incrementos, a su vez, les ponen un piso a los precios de otras manufacturas industriales producidas en el país.

En este contexto, a menos que el Gobierno se animara a intervenir agresivamente para evitar el desbande de precios en estos sectores (ver aparte), las índices inflacionarios de enero y febrero podrían ser recordados en los próximos meses como un lejano resabio de la estabilidad perdida. En especial, porque la administración Duhalde todavía ni siquiera espió la caja de Pandora que significará abrir próximamente una renegociación de las tarifas con las empresas de servicios públicos privatizados.

PAUL O'NEILL NUEVAMENTE SE REFIRIO A ARGENTINA

"En la dirección correcta"

El secretario del Tesoro estadounidense, Paul O'Neill, volvió a afirmar que el gobierno argentino parece estar "encaminado en la dirección correcta". No obstante insistió en que el país debe reestructurar su sistema impositivo y renegociar su deuda externa. Tales parecen ser las conclusiones de haber pasado "mucho tiempo" analizando cómo ayudar a la Argentina a desarrollar un "plan económico sustentable". Por su parte, el presidente Eduardo Duhalde consideró que "si nos ayudan va a ser mucho mejor para nosotros, caso contrario, Argentina saldrá lo mismo, porque el nuestro es un país que tiene todas las condiciones para salir de la situación en que se encuentra". Claro que "si no nos dan una mano, va ser muy difícil salir", matizó. El Presidente agregó también que el FMI "no es absolutamente inocente de lo que nos sucede".

Si se trata de responder preguntas rápidas sobre la economía de países remotos, el manual del buen funcionario –tanto de organismos multilaterales de crédito como del Tesoro de Estados Unidos– incluye algunas muletillas que permiten salir airosos. Entre las más repetidas para el caso argentino se cuentan dos: las medidas, el presidente, el gobierno, etc. "va en la dirección correcta" y, la más reciente, el país debe presentar "un plan sustentable". La primera es el visto bueno parcial, la antesala de la gran recepción, la segunda ya incorpora la voz admonitoria. Sustentable es sinónimo de ajuste para cumplir con "los compromisos" internacionales. Como se ve, O'Neill no se privó ayer de ninguno de estos lugares comunes. Y es probable, además, que vuelva a repetirlos una y mil veces en los próximos días. Las mismas frases también fueron usadas por los máximas autoridades del FMI. El propio Horst Koehler, número 1 del organismo, la utilizó indistintamente para países africanos, para José Luis Machinea, para Domingo Cavallo y, más recientemente, para Jorge Remes Lenicov. A juzgar por los resultados de los que ya no están, es claro que "ir por el buen camino" no significa necesariamente ir por el buen camino.

En directa relación con los caminos propuestos por el Fondo, Duhalde recordó desde Santiago del Estero que "en plena recesión, el FMI nos ponía como ejemplo en el mundo y ese ejemplo terminó dos años después con 14 millones de personas bajo la línea de pobreza y dos millones de argentinos que de la clase media pasaron a revistar en categoría de pobres, con toda la gran industria argentina o la mayoría extranjerizada, con un sistema bancario y empresas quebradas, terminamos en esto: en la quiebra del Estado", describió.

Al hablar ante el Club Económico de Chicago, O'Neill aseguró que el Tesoro estadounidense dedicó "mucho tiempo" al análisis de la situación argentina. De la inversión de todo este tiempo surgió que "la Argentina debe resolver sus problemas fiscales y redefinir su sistema tributario", que estimó no funciona. Luego, el paso siguiente es tratar "la renegociación de su deuda externa". Cabría preguntarse para qué se gastó tiempo extra en llegar a conclusiones que desde Estados Unidos y el FMI ya se recomendaban desde antes.

Duhalde se refirió también al reclamo de "un programa sustentable". Para el Presidente, "un plan sustentable significa tener ayuda de organismos internacionales". Sobre todo porque "la Argentina está en una situación muy especial, está quebrada", agregó. "A un país que está en esta situación (...) se le pide que haga en pocos días lo que no se hizo en años, y además el staff del Fondo no es absolutamente inocente de lo que sucede", concluyó.

En otro orden, Duhalde aceptó la imposibilidad de destrabar la economía mediante la apertura del corralito. "Si el destrabe se hace más rápido, corremos el riesgo de que se vaya el dinero al dólar y se produzca un proceso inflacionario o hiperinflacionario, con lo cual estaríamos en una escalada totalmente inconveniente para los intereses argentinos", explicó.

"La primera candidata"

Argentina es "la primera candidata" para beneficiarse con un crédito de emergencia de 6000 millones de dólares del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), anunció el presidente de la institución, Enrique Iglesias. El préstamo ya recibió el visto bueno del Comité de la Asamblea de Gobernadores del banco, pero debe ser ratificada por los representantes de las 46 naciones miembros del organismo en la reunión anual que se efectuará en Fortaleza, Brasil, del 11 al 13 de marzo. "La línea de emergencia dará prioridad a proyectos del sector social, y Argentina es la primera candidata" para beneficiarse, señaló Iglesias. No obstante, el funcionario recordó que la concesión de estos créditos, lo mismo que la aprobación de otros préstamos del programa regular, dependen de que la Argentina llegue a un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. Acuerdo que está demorado por la resistencia del FMI a avalar el actual plan económico del gobierno de Eduardo Duhalde.

PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE TRES CDS INÉDITOS

VÍCTOR HEREDIA



2 TEATRO ASTRAL EN VIVO, 1983.

Todavía cantamos
Ahora imagínalo
Quiero estar aquí
Vuelve al campo
Nos vamos poniendo viejos
Informe de situación
Puertas abiertas
Qué hermosa canción

bonus track

Canción para un niño en la calle
Caminito del indio

EL CD Nº 2, COMPRA OPCIONAL $7. EL PRÓXIMO DOMINGO CON **Página/12**

CONDICIONES DE LAS ELECTRICAS EN LA NEGOCIACION CON ECONOMIA

Privatizadas preparan la artillería

Las principales distribuidoras, Edesur y Edenor, están definiendo su estrategia para sentarse ante el Gobierno cuando se abra el juego sobre las tarifas, ahora pesificadas y desindexadas.

Por Cledis Candelaresi

Con el afán de contener un desborde inflacionario, Jorge Remes Lenicov estaría dispuesto a hacer generosas concesiones a las prestadoras de servicios públicos, a condición de que éstas le garanticen una tregua de precios de seis meses. Es, en esta emergencia, casi lo único que le interesa al agobiado ministro de Economía, a quien la estampida del dólar y su impacto sobre la canasta de bienes básicos desvela casi tanto como la renuente ayuda externa. Sólo desde mediados de año, el Gobierno prevé una discusión más a fondo con las concesionarias de servicios públicos, que permita desmenuzar uno a uno sus dispares negocios y reformular íntegramente los controvertidos contratos.

Según admiten en la Jefatura de Gabinete de Ministros, en treinta días comenzarían las negociaciones formales con las privatizadas para discutir el destino de sus tarifas, recientemente desvinculadas del dólar. El primer desafío oficial es, entonces, definir tras un *impasse* cómo se ajustará de ahora en más el precio del gas, la luz, el agua o el teléfono que, en el mejor de los casos, quedará sin modificaciones sólo por un corto período.

En la intimidad del Gobierno reconocen que una rediscusión integral de cada contrato de concesión es una tarea muy compleja, que sólo vale la pena encarar desde una mejor relación de fuerzas que permita al Gobierno exhibir grandes logros para los usuarios. Remes y el propio Eduardo Duhalde no están muy seguros de que esto pueda ocurrir ahora. Al mismo tiempo, les preocupa la fuerte ponderación que los servicios públicos tienen en el índice de precios al consumidor (alrededor de un 4 por ciento el teléfono y algo similar la suma de electricidad, gas y agua).

Transición: ***En Edenor hablan de un "período de transición", no para mantener las tarifas del servicio al usuario, sino para ajustarlo según inflación.***

Ante esta realidad, Economía estaría dispuesta a aumentar los plazos de las concesiones o perdonar multas, según los casos, todo a condición de que las tarifas permanezcan congeladas la mayor parte del tiempo posible. Con similar ansiedad, las empresas esperan que se designen los interlocutores oficiales, con intención de resolver prioritariamente el inevitable aumento de la tarifa, pero también para otros puntos de su interés.

AFP



Las compañías eléctricas están puliendo los detalles de la propuesta que le presentarán al Gobierno.
Edenor mantendría las tarifas al ritmo de la inflación a cambio de disminuir calidad en la prestación.

Edenor, por ejemplo, estaría dispuesta a prolongar algo más la estabilidad de sus precios, aunque a condición de que se flexibilicen ciertas pautas en la calidad de la prestación, incluida la condonación de penas por no haberlas cumplido. En la empresa hablan de un "período de transición", no para mantener el precio del servicio, sino para ajustarlo según inflación, postergando la eventual revisión integral del contrato.

La devaluación del peso golpeó a la empresa que lidera Electricité de France, disminuyendo su rentabilidad del 5 por ciento anual sobre la inversión a sólo el 1 por ciento, utilidad que el operador considera muy modesta, en particular para un país de riesgo como la Argentina. A esto suma otros pesares, como una deuda con el exterior de 500 millones de dólares, alta proporción de sus costos ligados al valor del dólar y creciente recaudación con bonos.

Al igual que Edesur, esta distribuidora se maneja íntegramente con la caja de la compañía, en un momento en que la morosidad subió desde los seis días del año pasado a los diez que registra en la actualidad. Por primera vez desde que fue privatizado el servicio eléctrico, el consumo decreció, retrocediendo un 7 por ciento en enero, caída que en febrero promediaría el 11 por ciento para toda la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. En este contexto, las empresas consideran inviable un hipotético gravamen, tal como nunca consideraron factible el congelamiento tarifario.

Si bien casi todas las privatizadas comparten el dolor de desdolarizar sus tarifas en plena devaluación, más morosidad y menor demanda, su negocio difiere mucho entre sí. A diferencia de otros servicios privatizados, las tarifas eléctricas que cobran Edenor y Edesur son relativamente bajas en dólares. Al interior del segmento, sin embargo, las distribuidoras tuvieron mejor fortuna que las generadoras, del mismo modo que en el gas los agraciados habrían sido los transportistas.

Todos tienen, sin embargo, algo para exigir a cambio del congelamiento tarifario. Por eso, mientras Remes sólo ansía contener precios, las empresas lo esperan para exigirle plazos de concesión mayores, inversiones más laxas u otras anheladas prerrogativas. Amén de ponerle fecha y magnitud a los próximos incrementos tarifarios.

No es el único brete que deberá superar el ministro de Economía. A instancias de los justicialistas, Diputados prepara un proyecto que garantice su intervención en la renegociación con las privatizadas, de modo tal que su opinión deba ser cumplida como una orden por el Ejecutivo.

Tarifa social de Aguas

El gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, juntamente con autoridades del Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios darán a conocer hoy una nueva tarifa social de Aguas Argentinas. La empresa implementó una tarifa social, con vigencia por un año, consistente en un subsidio de 4 pesos por servicio y por bimestre para los usuarios residenciales de escasos recursos de los 17 partidos del conurbano bonaerense comprendidos en su área de concesión. Para este programa acordado entre el Etoss y la empresa Aguas Argentinas, en la Primera Revisión Quinquenal de la concesión se acordó destinar 4 millones de pesos anuales. La tarifa social consiste en un subsidio para familias de escasos recursos, que será financiado con el aporte solidario de los demás usuarios de la concesión. Cada municipio tendrá a su cargo la recepción de las solicitudes para acogerse al beneficio y la empresa aplicará el descuento a las facturas correspondientes.

Ganancias de Gas Ban

El grupo español Gas Natural cerró el ejercicio 2001 con un beneficio neto de 496,9 millones de dólares, un 14,8 por ciento más que en 2000. La empresa informó que el resultado surge del aumento de sus gastos financieros en 90,5 millones de dólares y de reducir en 69,9 millones de dólares sus fondos propios por la devaluación del peso argentino. Gas Natural de España entró en el mercado local en 1992 cuando se adjudicó la distribución en la zona norte y oeste del conurbano bonaerense, con una operación que aún en "época de crisis" reportó importantes utilidades a sus inversores. Pese a la crisis, las ventas del grupo gasífero, con participación de Repsol YPF y el grupo La Caixa, crecieron en Argentina un 3,4 por ciento.

OPINIONES CRUZADAS SOBRE LA OPCION DE LAS RETENCIONES

Capturar una cuota de la renta

La posibilidad de establecer retenciones generalizadas a todos los rubros de exportación fue criticada por representantes de los sectores involucrados y defendida por otros como la única alternativa para enfrentar el déficit fiscal en un contexto de brusca caída de la recaudación y la actividad económica. El vocero presidencial, Eduardo Amadeo, señaló que "no se descarta esta posibilidad" y que la Nación "está negociando con algunos sectores económicos esa variable".

"Cuando hay devaluación, la teoría económica dice que hay que acompañarla con retenciones a las commodities, porque si no al vendedor le conviene vender afuera y sube los precios adentro", destacó el tributarista Guillermo Fernández, del Consejo Profesional de Ciencias Económicas. "Las retenciones no quitan renta genuina, lo que hacen es captar parte de la sobrerrenta que se obtiene a partir de la devaluación", agregó. Pero "en este punto hay que reconocer que todo el mundo subsidia al agro y que si ponemos retenciones no lo estaríamos tratando igual".

Como era de esperar, Enrique Crotto, titular de la Sociedad Rural Argentina (SRA), pidió que no hubiera retenciones al agro.

El sector agropecuario representa el 52 por ciento de la masa total de ventas al exterior. En el Gobierno calculan que una retención del 5 por ciento llevaría al Tesoro unos 1400 millones de dólares anuales. En línea con Crotto, el economista Orlando Ferreres, ex secretario de Coordinación Económica de Carlos Menem, consideró que la vuelta de las retenciones "es una locura y una improvisación. Ahora resulta que se hizo una devaluación para exportar más y pretenden imponer retenciones, lo cual es por lo menos contradictorio, en un momento en que tiene que haber mensajes claros", fustigó. Además, consideró que "esta es la vía fácil, es el facilismo para no decidirse a bajar de una vez el gasto público, que está superado por años de aumentos".

El dólar cotizó a 2,20

La sostenida demanda del chiquitaje impulsó ayer al dólar a cerrar a 2,00/2,20, en la punta compradora y vendedora, respectivamente. En tanto, las acciones líderes perdieron el 2,4 por ciento, mientras los bonos en promedio subieron 1,2 por ciento. El riesgo país trepó hasta 4112 puntos básicos.

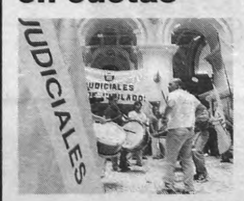
"La plaza cambiaria venía calma. Pero se generaron expectativas negativas ante la reunión de gobernadores, las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional y los datos macroeconómicos", enfatizó un cambista. En las primeras transacciones, la paridad se ubicaba en 2,10 pesos. El Banco Central habría inyectado divisa cuando la paridad tocó ese valor. Lo habría realizado vía el SIOPEL, pero fue insuficiente esa intervención.

"En el mercado existe preocupación que surge de los números de recaudación y de actividad económica", explicó Carlos Palozón, portfolio manager de CIMA Investment. "Ese escenario permite prever no muy alentadores balances empresarios. Por ello existe cautela para comprar acciones", agregó. El balance de la rueda arrojó 23 caídas y 9 alzas. El volumen de transacciones fue escaso. Las acciones totalizaron 14,6 millones de pesos. En renta fija, se movilizaron 6,4 millones.

El call money registró un leve retroceso: se pactó entre 30 y 35 por ciento en pesos a un día.

JUDICIALES

No al pago en cuotas



La Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN) realizó ayer una protesta en el patio de la planta baja del Palacio de Tribunales (foto). Fue contra la posibilidad del fraccionamiento del pago de los salarios estatales y en favor de la efectivización de todos los empleados contratados y el pago del reescalafonamiento adeudado desde 1999. El titular de ese gremio, Julio Piumato, juzgó "inaceptable que se piense siquiera en pagar los magros sueldos que percibimos en forma fraccionada".

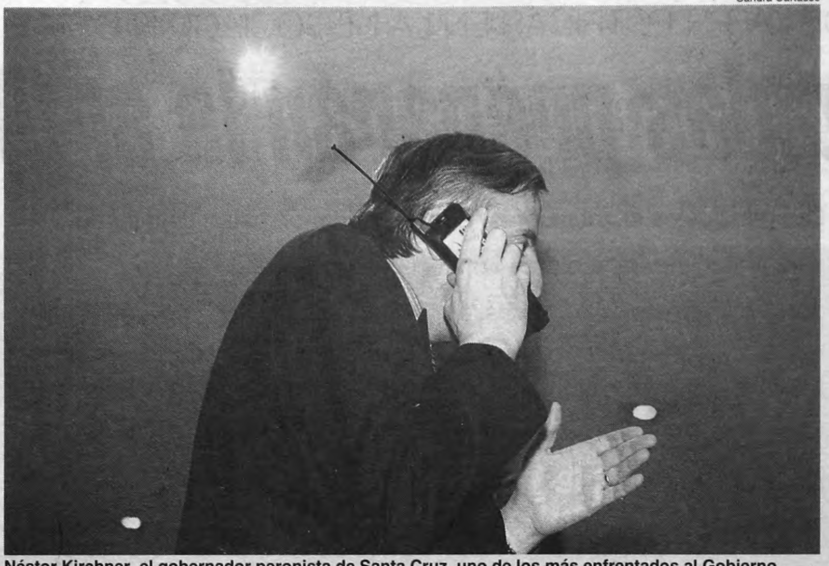
Notificación a De la Rúa

Fernando de la Rúa será notificado oficialmente hoy por el Tribunal de Conducta del radicalismo porteño de los pedidos de expulsión al partido. El ex presidente –según trascendió– no concurrirá personalmente, sino que enviará a su apoderado, Guillermo Moreno Hueyo. De todos modos, De la Rúa no reconoce las atribuciones de ese cuerpo para disponer su expulsión del partido y sostiene que sólo la convención nacional de la UCR puede tomar una decisión semejante.

Cavallo en capilla

La conducción de Acción por la República de Córdoba analiza la posible expulsión de Domingo Cavallo de esa fuerza. Los dirigentes cavallistas están preocupados por el proceso de desmembramiento en que se encuentra ese partido tras el pase de los diputados Guillermo Johnson y Arnoldo Lamisovsky a la bancada justicialista. El mes próximo se reunirán a debatir una nueva estrategia partidaria y no descartan la posibilidad de avanzar en la expulsión de su fundador.

Sandra Cartasso



Néstor Kirchner, el gobernador peronista de Santa Cruz, uno de los más enfrentados al Gobierno.
Cerca del Presidente recelan de que utiliza ese debate para buscar que se adelanten las elecciones.

El Gobierno daba por hecho que se firmaría el acuerdo, pero se volvió a postergar. Mientras no se firme no podrán avanzar ni el Presupuesto ni reanudarse las tratativas con el FMI. El principal escollo es la falta de consenso sobre cómo pesificar las deudas provinciales.

El faltazo de los gobernadores revivió espectros en la Rosada

Por Martín Piqué

"En política nadie se suicida por el otro", repetían anoche varios gobernadores del PJ a la hora de explicar por qué no habían firmado el postergado acuerdo entre la Nación y las provincias. La explicación, además, venía a cuento porque el Gobierno los había citado a la Casa de Gobierno, a las 17, donde los recibiría el Presidente para debatir por la coparticipación. La reunión no se concretó, y los gobernadores destacaron que no están buscando debilitar a Eduardo Duhalde. Sin embargo, algunos compararon el fracaso de la reunión con el frustrado encuentro de Chapadmalal, convocado por Adolfo Rodríguez Saá el último día de su gestión. "No es Chapadmalal, pero puede ser Punta Lara", comentaba ayer un participante de la reunión en el CFI.

Luego de que la anunciada cita en la Rosada fuera archivada, los gobernadores se internaron en el CFI para negociar con el Ejecutivo. Primero los radicales, y más tarde los peronistas. Las negociaciones estaban concentradas en las deudas provinciales, la posible eliminación de los bonos provinciales y el porcentaje del impuesto al cheque que sería distribuido a las provincias (ver aparte). Pero mientras se sucedían las reuniones, los gobernadores se preocuparon por desmentir que estuvieran intentando desgastar al Gobierno. "Tenemos conciencia de que a este tipo no se lo puede voltear", dijo a **Página/12** el asesor de un gobernador del PJ de una provincia del Noroeste. Según los mandatarios, ellos no buscan "poner en riesgo la durabilidad del Gobierno" sino que están defendiendo la subsistencia de sus provincias.

> **Parangón:** ***Algunos compararon el faltazo con el de Chapadmalal, que sufrió Rodríguez Saá. "No es Chapadmalal, pero puede ser Punta Lara", bromeó otro.***

Pero al Gobierno parece que las declaraciones no lo convencen demasiado. Ayer, por ejemplo, José Pampuro afirmó que "hay gobernadores que debilitan" al Ejecutivo, y luego defendió la idea de convocar a un plebiscito para comprobar cuál es el respaldo popular que tiene Duhalde. La acusación de Pampuro iba dirigida al santacruceño Néstor Kirchner y el cordobés José Manuel de la Sota, dos de los mandatarios que quieren elecciones anticipadas. Como su provincia no está asfixiada por las deudas, el patagónico está en mejores condiciones para pelear por sus intereses, como la mano de obra que ocupan las petroleras en su distrito. La semana pasada, discutió duramente con el propio Duhalde. Y ayer, antes de entrar al CFI, advirtió que "hacer un acuerdo de cualquier forma no le sirve al gobierno".

En el caso de De la Sota, la relación es dual y más complicada. Córdoba es una provincia con deudas y con problemas de liquidez, un problema que está tratando de compensar a través de los bonos Lecor. Por esta situación, De la Sota fue uno de los más duros opositores a la condición que quiso imponer el subsecretario de Relaciones con las provincias, Juan Carlos Pezoa: la prohibición a seguir emitiendo bonos provinciales en todos los distritos del país. El encargado de oponerse a ese punto fue el ministro de Finanzas de Córdoba, Juan Schiaretti, quien ayer representó a De la Sota en las negociaciones por la coparticipación porque el cordobés fue el único gobernador peronista que no viajó a Buenos Aires.

Según otros gobernadores del PJ, el faltazo de De la Sota fue un claro desplante y otro ejemplo de su estrategia dual: por un lado, dicen sus pares, se muestra duro y confrontativo; por otro, envía a un ministro de confianza para que colabore con Remes Lenicov y quede bien con el establishment económico y financiero.

La gran incógnita sigue siendo el santafesino Carlos Reutemann. El ex corredor de Fórmula 1 hasta ahora ha optado por el mutismo y en las negociaciones mantuvo un perfil bajísimo. "Lo único que hizo fue golpear insistentemente una birome blanca sobre los papeles que tenía", se burlaba ayer uno de los presentes en la reunión de gobernadores en el CFI. Sin embargo, a pesar del mutismo, Reutemann sabe que se está preservando para el futuro: sus mismos pares creen que "tiene que ver con su posicionamiento" para los próximos días.

Mientras Gildo Insfrán, de Formosa, asume un rol más protagónico debido a su carácter de presidente del CFI, y Eduardo Fellner trata de imponer una postura más conciliadora ante el Gobierno, a causa de la situación explosiva de la economía de Jujuy. En medio de tan diversos intereses y ambiciones, el Gobierno intenta lograr el acuerdo por la coparticipación, que sería el primer éxito de su gestión.

VECINOS ESCRACHARON AL CANCILLER

Para borrarle la

"Se va a acabar, se va a acabar, esa sonrisa de Ruckauf", cantaban los vecinos de Scalabrini Ortiz y Santa Fe, al llegar a la fuente del shopping Alto Palermo. Allí se habían reunido los asambleístas de todo el barrio. Los que estaban haciendo su reunión en el lugar acababan de anunciar: "La calle es nuestra, abajo Ruckauf". En seguida se escuchó el ruido de las cacerolas y la marcha se encaminó hacia la torre donde vive el ministro de Relaciones Exteriores (Salguero y Juncal) donde frente a un cordón de policías, le reclamaron "Que se vaya".

Cada una de las asambleas reunidas (Scalabrini Ortiz y Santa Fe, Alto Palermo, Córdoba y Anchorena y Plaza Rodríguez Peña) habían ide-

Daniel Jayo



Los caceroleros se corrieron hasta la torre donde vive el canciller.
Cuatro asambleas confluyeron en la esquina de Salguero y Juncal.



LETICIA NOEMI DI PAOLO
JOSE RICARDO SAN MARTIN
Desaparecidos el 16/2/77

Solidaridad, participación y compromiso son valores que 25 años después nos permiten sostener la esperanza en un futuro mejor.
Están en nuestros corazones

Su hija Laura, Olga, Rubén, Teté y demás familiares.

EL PACTO POR LA COPARTICIPACION SIGUE EN VEREMOS

Nada que ofrendar al FMI

Por David Cufré

"No tengo prevista ninguna reunión con los gobernadores. Me sorprendió que los medios dijeran que estaba programada una reunión. Me extrañó absolutamente", dijo ayer Eduardo Duhalde, haciéndose el desentendido, cuando ya era evidente que el ansiado acuerdo con las provincias por la coparticipación de impuestos seguiría demorándose. El día anterior, su ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, había anunciado públicamente el encuentro con los gobernadores para suscribir el convenio. El cruce dentro del propio gobierno refleja groseramente las dificultades que tienen los protagonistas de esta historia –incluso dentro del mismo bando– para llevar la negociación a buen puerto. Las discusiones continuarán hoy, luego del intercambio de propuestas y contrapropuestas que hicieron gobernadores y ministros del Ejecutivo nacional durante todo el día de ayer.

Sandra Cartasso

Rodolfo Gabrielli había anunciado el lunes que ayer a la tarde se firmaría el acuerdo.
Su predicción no se cumplió y Duhalde llegó a desmentirlo diciendo que nunca se pautó la reunión.

Hasta que la Nación y las provincias no definan la nueva distribución de recursos tributarios, el Congreso no aprobará el Presupuesto. Y mientras esos dos temas sigan sin resolverse, Jorge Remes Lenicov no podrá volver a sentarse con los funcionarios del Fondo Monetario Internacional para negociar un paquete de ayuda financiera. La sesión prevista para hoy en Diputados para tratar el Presupuesto se caerá a menos que antes haya fumata blanca entre la Nación y las provincias.

El punto más controvertido que sigue bloqueando la puerta a un acuerdo es la pesificación de las deudas de los distritos del interior. "No podemos permitir que las deudas del sector privado se pesifiquen uno a uno y las nuestras pretendan pesificarlas a 1,40", bramó el ministro de Economía de Río Negro, José Luis Rodríguez, en diálogo con **Página/12**. Más allá de esgrimir el argumento de la equidad, por cuanto a los grandes grupos económicos se les licuaron sus deudas con la pesificación uno a uno, mientras que las provincias no recibirían igual trato, los gobernadores señalaron que las condiciones que propone el Gobierno son "incumplibles". "Con la indexación de las deudas mediante el índice CER, más la pesificación a 1,40, hay muchas provincias que no podrán pagar", dijeron a este diario desde cerca del gobernador chaqueño, Angel Rozas.

Sin embargo, Remes Lenicov y Gabrielli se plantaron en que la pesificación debe ser a 1,40. Una eventual fórmula de consenso que quedó para analizarse hoy es poner un tope a las retenciones a la coparticipación con que las provincias pagarán sus deudas. La propuesta en estudio es que la Nación afecte como máximo el 20 por ciento del dinero que mensualmente debe remitir a las provincias, fondos que se utilizarían para saldar las deudas que los distritos del interior tienen con los bancos. De ese modo, "habría previsibilidad en los ingresos, y los que se extenderían son los plazos para cancelar los créditos", explicó el ministro de Río Negro. Tanto los gobernadores como el Gobierno están dispuestos a avanzar por esa vía. El problema en este caso es que los bancos no lo aceptan. Se resisten a que su cobranza quede atada a la recaudación. Cuando la recaudación caiga, recibirán el 20 por ciento de un monto más chico, y así se extenderá el plazo para recuperar el dinero prestado de manera imprevisible.

Otra alternativa que sugirieron algunos gobernadores es disponer de un plazo de gracia para el pago de capital e intereses hasta enero de 2005, y a cambio tolerarían la pesificación a 1,40. Pero otros gobernadores no están de acuerdo y el Ejecutivo sólo propone postergar los pagos de capital hasta aquella fecha, mientras que los intereses deberían comenzar a liquidarse en setiembre próximo.

En los otros tres puntos salientes en las negociaciones hubo algunos acercamientos en las posiciones:

◆ Impuesto al cheque. Se coparticiparía el 30 por ciento de la recaudación de este gravamen.

◆ Emisión de bonos provinciales. Felipe Solá y José Manuel de la Sota pusieron el grito en el cielo porque el Gobierno pretendía cancelar la emisión de Patacones, Lecor y demás bonos provinciales. Remes Lenicov flexibilizó su posición y aceptó que sigan proliferando esos medios de pago.

◆ Ajuste fiscal. En principio, el Gobierno quería que las provincias achicaran el déficit un 80 por ciento este año y llegaran al déficit cero en 2003. Imposible. Las provincias no aceptan comprometerse a esas exigencias y la Nación empieza a negociar provincia por provincia, tarea que continuará hoy, con final incierto.

Claves

◆ El Gobierno no pudo llegar ayer a un acuerdo con los gobernadores por la coparticipación de impuestos, a pesar de haberlos convocado a un acto que nunca se concretó.

◆ El punto más controvertido es la pesificación de las deudas de los distritos del interior. Los gobernadores reclaman que sea uno a uno, pero el Gobierno insiste en fijarla en 1,40.

◆ Sin el acuerdo, el Gobierno tampoco puede avanzar en la aprobación del Presupuesto y se complica todavía más su relación con el FMI.

◆ El Gobierno realizó una concesión a las provincias: permitirles seguir emitiendo monedas locales.

◆ El Ejecutivo aseguró que algunos gobernadores, entre ellos José Manuel de la Sota y Néstor Kirchner, "quieren debilitar" al presidente Eduardo Duhalde.

◆ El cordobés De la Sota fue el único que no viajó a Buenos Aires para participar de la reunión con el Gobierno.

CARLOS RUCKAUF

sonrisa

ado sus carteles de protesta. Algunos llevaron pancartas en las que anunciaban "souvenirs de la Cancillería, zapatillas con la firma de Carlos Ruckauf y Patacones". Otros se acordaban que "dejó su puesto en la provincia de Buenos Aires por cagón", le recriminaban ser "lamebotas de Bush" por su posición respecto de los derechos humanos en Cuba o "haber servido a Isabelita y codearse con López Rega".

Los vecinos relataban que el escrache se realizó a propuesta de un vecino y que se aprobó "inmediatamente y por unanimidad". La dirección, decían, fue provista por un vecino del edificio del ex gobernador de Buenos Aires.

Los caceroleros de la plaza Rodríguez Peña defendieron la protesta que hicieron hace quince días frente a la casa de Raúl Alfonsín –y que terminó con el ex presidente tirando puños al aire– pero confirmaron que decidieron "diversificar" los personajes a escrachar. "Algunos nos preguntan por qué no vamos a lo de María Julia, que es del barrio, pero lo que pasa es que es un cadáver político", aseguró Eduardo. Y un vecino que pasaba le acotó "es un cadáver que huele muy mal".

Fiscales en acción

Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers ampliaron el requerimiento en la causa sobre subversión económica y fuga de capitales, a partir de nuevos datos aportados a la investigación por la diputada Graciela Ocaña. La legisladora del ARI descubrió un domicilio en Mendoza donde funcionaría el Banco General de Negocios (BGN), desde el cual se hizo una transferencia de 15 millones vía Chile al Banco Comercial del Uruguay. Esa entidad y el BGN eran controladas por los hermanos Rohm. Ocaña también detectó que la Compañía General de Negocios (CGN) y Externbank funcionan en el mismo edificio en Montevideo. Por allí pasaron la mayor parte de las coimas del caso de la venta ilegal de armas. Por otra parte, la jueza federal María Servini de Cubría postergó la indagatoria del ex presidente del Banco Central (BCRA) Roque Maccarone prevista para hoy. Su defensor pidió "más tiempo para compulsar las actuaciones".

Paran los bancarios

Los bancarios realizarán un paro el 8 de marzo próximo en protesta por la crisis del sistema financiero, por el levantamiento del corralito y en solidaridad con los empleados del Banco de Galicia. Así lo decidió la Asociación Bancaria, que en un documento firmado por su titular, Juan José Zanola, cuestionó las medidas que "promovieron la especulación financiera y beneficiaron al capital concentrado, arrojando al país, luego de un saqueo sin precedentes, a la desocupación y a la convulsión social".

Frepasistas en tránsito

Un centenar de dirigentes frepasistas del país, convocados por el senador bonaerense Eduardo Sigal, participaron el viernes pasado de un desayuno de trabajo con el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner. En la apertura del encuentro, se realizó en el Hotel Cambremón, Sigal dijo que "nuestra identidad, construida en los últimos años desde el Frente, alcanzó éxitos y derrotas que deben servir como aporte a un proyecto político de un país con trabajo, salud, educación y justicia".

Un día recalentado por versiones de renuncias y operaciones políticas

Las versiones sobre la renuncia de Remes y confusos intentos de saqueos agitaron al Gobierno, que salió a calmar y desmentir.

Por Diego Schurman

Nadie supo precisar la sala de cirugía. Pero en el Gobierno todos coincidieron en hablar de una jornada de operaciones. Hubo versiones sobre una renuncia del ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov. Se habló de estallidos sociales y del fracaso de las negociaciones con los gobernadores. Y hasta se escuchó de la inminencia de un golpe militar. Por eso Eduardo Duhalde salió rápidamente a desacreditar los rumores y transmitir la sensación que le generan. "Me siento en medio de una situación de turbulencia muy grande", dijo temprano. A la noche, ante los diputados, remató: "No voy a renunciar ni por un millón de cacerolazos".

La renuncia de Remes Lenicov fue la comidilla de la propia tropa justicialista en la Cámara de Diputados. El tema llegó a las radios y a la televisión. ¿Las razones del supuesto paso al costado? Hubo para todos los gustos: unos hablaron de un distanciamiento con Duhalde. Otros de un juego de pinzas del menemismo y sus aliados.

"Los bancos extranjeros quieren bajarlo a Remes empujando la dolarización y también promoviendo la apertura de corralito para que se caigan los bancos nacionales", dijeron en la Casa Rosada.

Anoche, en el Ministerio de Economía se quejaron por las "operaciones baratas". Y más que a Menem en persona, que ayer no se privó de cuestionar al Gobierno –asegurando que está "desorientado"–, los dardos apuntaron a quienes han sabido responderle a lo largo de la última década, entre ellos las empresas privatizadas.

El intento de saqueo en Campana a dos supermercados y un camión alimentó además el fantasma del "estallido". El ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, siempre dijo que esa instancia es posible. Pero en el Gobierno descartaron que sea inminente. "No hay estallido, no hay estallido", señalaron en la Secretaría de Seguridad Interior. Idéntico discurso partió de la Secretaría de Inteligencia del Estado.

Un informe reservado que circuló ayer en ese organismo daba cuenta de 24 focos de conflicto, entre la Capital y las provincias de Buenos Aires, Corrientes, Jujuy, Tucumán y Salta. Según un funcionario del área, ya se preveían marchas y cortes, pero –excepto en Campana, donde hubo reclamo de bolsas de alimento– nunca se temió la posibilidad de saqueos.

"Quieren instalar la sensación del caos. Pero nada de lo que dicen pasa", dijo un fiel colaborador de Duhalde. En el paquete se incluyó la negociación con los gobernadores. En Gobierno reconocen un apresuramiento del Presidente, que dijo que ayer mismo se llegaría a un acuerdo que finalmente no se produjo. Algunos hasta hicieron un parangón con Chapadmalal, aquella fatídica jornada que precipitó la caída de Adolfo Rodríguez Saá por el vacío que le hicieron los mandatarios del PJ.

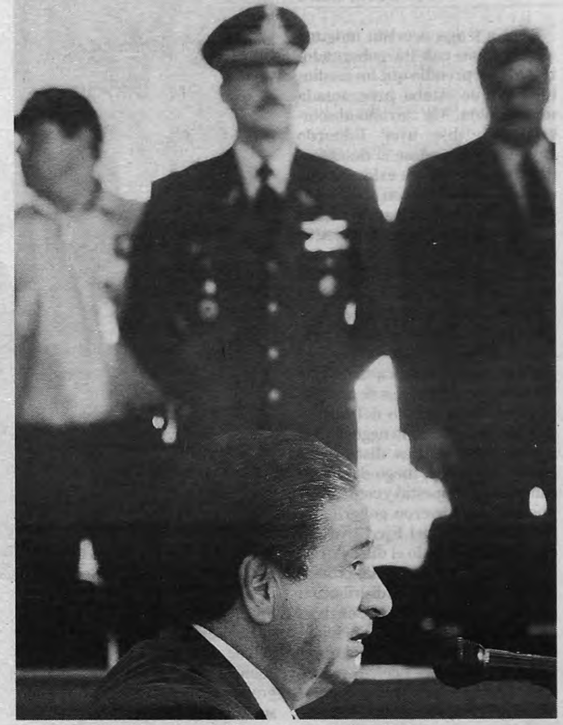
"Recién hubo tres reuniones. El tema más grueso, que era terminar con la garantía de un piso en la coparticipación, ya se logró. Lo demás será más sencillo. En unos días todo llegará a buen puerto", coincidieron fuentes de Interior y Economía.

Como si fuera poco, los movimientos de militares y las versiones de golpes –se llegó a hablar para mediados de marzo– volvieron a estar a la orden del día. Duhalde directamente las ignoró: "Eso es pura pavada". Sectores militares críticos de la conducción de Ricardo Brinzoni también consideran descabellado pensar un golpe en términos tradicionales. Y ni siquiera consideran factible que el jefe del Ejército, a pesar de las reuniones que mantuvo con el grupo Wertheín, esté al mando de una asonada junto a sectores del empresariado.

El tema ni siquiera fue mencionado en la reunión de "catarsis" que anoche mantuvo Duhalde con 107 diputados, quienes –preocupados por las buenas señales emitidas a los grupos económicos– le pidieron sostener la alianza con los sectores productivos.

Entusiasmado con las recientes experiencias de Tucumán y Santiago del Estero, el Presidente no perdió la oportunidad para llamar al PJ a recuperar la calle, en alusión a la Plaza de la Esperanza del viernes frente al Congreso. A los postres, volvió con un clásico. "Ni pienso renunciar", se despidió.

Télam



Eduardo Duhalde, un presidente entre varios fuegos.
"Me siento en medio de una turbulencia muy grande."

EL PLEBISCITO DIVIDE AL GOBIERNO

Un arma de doble filo

Por Raúl Kollmann

El domingo, cuando el entorno del Presidente vio la tapa de *Página/12* –el título de la edición era: ¿Aguanta Duhalde?–, surgió la propuesta: "¿Qué pasa si hacemos un plebiscito para afirmarnos en la presidencia hasta el 2003?". La idea consistía en legitimar el mandato con votos, salirles al cruce a las ansias electorales que –están seguros– mueven a José Manuel De la Sota y Néstor Kirchner y hacerle sufrir una derrota a Carlos Menem, todos fantasmas que obsesionan a la Casa Rosada. Ayer, el funcionario que le relató a este diario la escena del domingo a la mañana, agregó: "Es una locura y casi le diría que fue un exceso verbal ante la tapa del diario".

Lo cierto es que el propio Duhalde dejó abierta ayer la posibilidad de llamar a un plebiscito: "Si siguieran los cuestionamientos, habría que pensar una cosa así. Pero me parece que ahora no estamos para convocatorias, sino para tirar juntos fuertemente", dijo el Presidente.

Uno de sus hombres más cercanos, José Pampuro, coordinador general de la Presidencia, sintonizó la misma onda: "Si bien el Gobierno no considera por ahora la posibilidad de hacer el plebiscito, si la situación lo requiere, se hará".

Con mayor serenidad, otros habitantes de la Casa Rosada evaluaron que un plebiscito entraña enormes riesgos. Aunque este diario publicó el domingo encuestas en las que un 60 por ciento de los consultados decía que Duhalde debe seguir hasta el 2003 y sólo un 35 por ciento se inclinaba por elecciones, lo cierto es que los plebiscitos y las consultas populares suelen producir resultados muy diferentes a los esperados. "A los plebiscitos los carga el diablo", dicen los consultores políticos, reflejando que la gente termina expresando a través del voto, no una respuesta a la pregunta que se formula, sino la bronca con los políticos, con el Gobierno, con los planes económicos o con lo que sea. El voto anulado, los ausentes y los votos en blanco de octubre perfectamente se pueden volcar en contra de Duhalde. Además, buena parte de los partidos harían campaña por un no a la continuidad de Duhalde. En una palabra, Duhalde –y tal vez cualquier otro político– tiene más chances de perder un plebiscito que de ganarlo. Por eso, anoche, más de un hombre del Presidente consideraba que la idea pasó en dos días al archivo.

CARLOS ALBERTO CHIAPPOLINI

Desaparecido 26/2/77



25 años
La dignidad de tu vida nos alienta cada día a seguir luchando por justicia.
Te amamos

Cristina - Tus hijos Gustavo y Carlos y tus nietas Violeta y Jazmín

MARIA CRISTINA D'AMICO

DETENIDA - DESAPARECIDA
Secuestrada el 26/2/78 en Mar del Plata

Tía Cristina
"Pudieron matar tu corazón pero no nuestra memoria"...
Por vos y los 30.000
Hoy y siempre

Tus sobrinos Analía y Matías
Tu hermano y tu cuñada

INTENTO DE SAQUEOS EN DOS SUPERMERCADOS DE CAMPANA

Chispazos sobre el polvorín

Por Laura Vales

Cientos de habitantes de asentamientos de Campana intentaron saquear dos supermercados. Dicen que un día antes desconocidos recorrieron la zona anunciando que se iba a repartir comida.

En un clima de conflicto social que se va enrareciendo, en la ciudad de Campana hubo intentos de saqueos y represión policial. Cerca de 300 desocupados se reunieron frente a los supermercados Norte y Yaguar para pedir comida, alcanzaron a sacar algunos alimentos de un camión y fueron reprimidos con gases lacrimógenos y balas de goma por la Bonaerense, que los desalojó sin que ningún representante político se hubiera acercado a mediar. Sobre el episodio quedaron flotando varias preguntas. En el Gobierno dicen que el día anterior hubo gente recorriendo los asentamientos para difundir (falsamente) que los súper repartirían comida. Las organizaciones piqueteras negaron tener que ver con la protesta.

El intento de saqueo ocurrió en la zona donde la Panamericana se cruza con la Ruta 6. Allí están ubicados, uno enfrente del otro, el edificio de Norte y el de Yaguar. Los vecinos empezaron a acercarse a esa esquina a las diez y media de la mañana, desde diferentes asentamientos de las afueras. No llevaban carteles.

Los primeros incidentes ocurrieron en la entrada de Yaguar, cuando un grupo de manifestantes quiso entrar y fue repelido por la seguridad privada. De acuerdo con los informes que maneja la Secretaría de Seguridad Interior, otras 60 personas detuvieron sobre la Panamericana un camión de la firma Granix y lo saquearon, mientras que en la puerta de Norte la gente hizo descender de un vehículo transportador de lácteos al chofer para que abriera la caja; el furgón iba vacío.

Pasadas las tres de la tarde llegó la guardia de infantería, disparó gases y balas de goma y detuvo a una decena de manifestantes. Anoche la Gendarmería y la Prefectura custodiaban la zona.

En Campana viven 80 mil personas, 20 mil de las cuales están por debajo de la línea de pobreza. El índice de desocupación está en el 22 por ciento, 12 puntos arriba que cuando el Tequila.

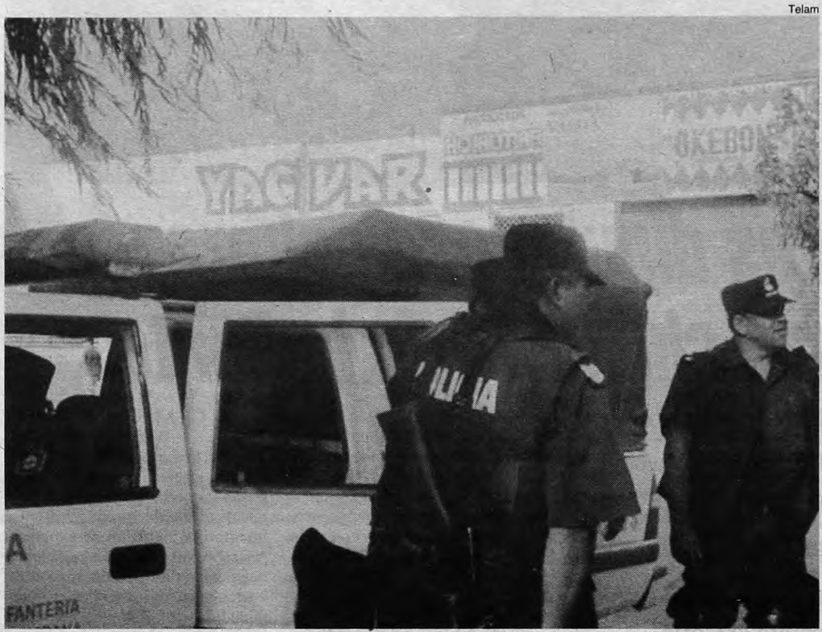
Sin embargo, el intendente Jorge Varela (PJ) consideró ante **Página/12** que en el intento de saqueo "hubo móviles políticos", y los atribuyó a "sectores de izquierda que quieren generar una situación de caos". Varela fundamentó este diagnóstico en que en su intendencia "no está habiendo manifestaciones en reclamo de alimentos" y que "tanto los programas de asistencia como los comedores funcionan". "Nosotros no habíamos tenido pedido de comida y de golpe aparecen frente al supermercado para saquearlo", resumió.

En la misma línea, desde el gobierno nacional dijeron manejar información sobre que el día anterior al intento de saqueo, "hubo gente recorriendo los barrios y diciendo que el supermercado Norte repartiría bolsones de comida" y los indentificaron como "militantes del Movimiento Tierra y Liberación" (MTL), una de las organizaciones de desocupados integrantes del Bloque Nacional Piquetero.

La acusación fue rechazada por el MTL. "Ninguno de nosotros fue a recorrer los barrios y no tenemos puntos de contacto con los vecinos que fueron a reclamar", desmintió a este diario Alberto Ibarra, dirigente de la organización.

En general, las organizaciones de desocupados mantienen una lógica en sus pedidos: hay una escala que incluye acercar petitorios a las empresas y al municipio, mantener reuniones para negociar, presionar con manifestaciones frente a la intendencia si no dan respuesta, llevar el caso a los medios locales. Por eso la gran pregunta que todos se hacían ayer es de dónde salieron los que recorrieron los barrios de Campana. La policía se relamió con el descubrimiento de que uno de los diez detenidos llevaba una máscara antigás en la mochila. El resto fue desalojado del lugar a las cuatro de la tarde, entre palazos, gases y balas de goma repartidos para convencer de que la promesa de entrega de bolsones no había sido real.

Telam



Por la mañana, cientos de vecinos se acercaron a los supermercados, en Ruta 6 y Panamericana.
Hechos así pueden convertirse en disparadores de la situación crítica que se vive en la provincia.

AMENAZAN A UN MILITANTE DE LA CTA

"Los vamos a reventar"

Ezequiel Gamarro, un joven militante de la CTA, caminaba por un barrio periférico de Córdoba cuando sintió un revólver presionándole la espalda. "Dejen de romper las bolas o los vamos a reventar a vos y al otro que anda con vos", lo amenazaron.

Villa El Libertador es un barrio en las afueras de la capital de Córdoba. Allí, la Central de Trabajadores Argentinos, donde milita Gamarro, hace trabajo social. Según la denuncia, fueron dos policías de civil quienes se bajaron de un Fiat Duna Blanco, sin patente, y amenazaron de muerte al militante sindical.

La denuncia fue radicada en los tribunales de la capital cordobesa por los abogados de la central sindical. Poco después, la CTA emitió un comunicado sobre el episodio. "Repudiamos estas amenazas y hacemos responsable al gobierno provincial y a la Policía de la Provincia de Córdoba por la seguridad de nuestros compañeros y militantes", expresa en el escrito.

Finalmente, concluye: "Este tipo de prácticas son similares a las de la dictadura, y tienen el objetivo de utilizar amenazas para acallar la voz de quienes se levantan contra este modelo neoliberal de hambre, miseria e impunidad".

OPINION

Por James Neilson

Es el orden, estúpido

Puede que aún le encante a Paul O'Neill poner su dedo en una u otra llaga argentina para que la sangre salga a borbotones, pero incluso para el sádico más refinado el juego resultará aburrido si su víctima se limita a sonreírle y pedirle un golpe más. Es que si bien todos concuerdan en que el jefe del Tesoro norteamericano tiene razón cuando dice que la Argentina "es la definición de una sociedad desorganizada", que siempre ha sido así y que no sabe exportar nada salvo algunos productos naturales, nadie parece tener interés en remediar las deficiencias señaladas, lo cual hace prever que el país seguirá hundiéndose hasta que por fin "la comunidad internacional" decida enviar un equipo de buzos para ver si en el fondo del océano todavía queda algo que sea rescatable.

¿Qué haría un equipo de rescate euroestadounidense liderado por alguien como el bueno de O'Neill? Antes de nada, pondría fin al desbarajuste introduciendo un poco de orden, es decir, establecería un Estado, un conjunto de órganos administrativos que cumplirían las muchas funciones que el simulacro local prefiere dejar en manos de punteros partidarios, piqueteros, esposas presidenciales, las iglesias, asociaciones de vecinos e individuos bondadosos porque tiene otras prioridades. Es lo que se llama gobernar, una actividad que aquí se divorció de la política hace muchos años, de ahí el colapso generalizado que está haciendo a la Argentina lo que décadas de guerra civil y locura religiosa hicieron a Afganistán. Echar las bases de un Estado a la vez fuerte y competente es una tarea que ya hubiera emprendido un gobierno de emergencia auténtico, pero puesto que a muchos "dirigentes" políticos, sindicales y lobbísticos les conviene la desorganización permanente no hay posibilidad de que uno surja antes de que el caos haya seguido su curso natural hasta agotarse.

Si fueran necesarias más pruebas de que la desorganización está en la raíz del inverosímil desastre argentino, acaban de presentarlas aquellos españoles solidarios que nos enviaron algunos centenares de toneladas de alimentos. ¿Es que debido a una plaga o una gran sequía la Argentina no está en condiciones de alimentarse? En absoluto: hay comida en abundancia, pero cuando de distribuirla con un mínimo de eficiencia se trata el Estado existente es tan incapaz como el afgano, lo cual no debería sorprendernos demasiado en un país que desprecia tanto a los administradores profesionales del sector público que ya los reemplaza por ñoquis inútiles, ya les paga menos de lo que ganaría un buen capataz, y todo esto en nombre de "la reforma del Estado".


DyN

El diputado peronista por Santa Cruz Sergio Acevedo (centro) presidió la sesión de la Comisión.

Los diputados rechazaron las chicanas de la Corte

La semana próxima, la Comisión de Juicio Político piensa terminar la instrucción y acelerar la acusación contra la Corte.

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

La mayoría de los diputados interpretaba que la recusación presentada por tres ministros de la Corte Suprema era simplemente una chicana. Sin embargo, el rechazo al escrito se llevó casi dos horas de las tres que duró la reunión de la Comisión de Juicio Político. Tiempo más que extenso para los legisladores. Más si se tiene en cuenta que precisamente la estrategia de la Corte es ganar tiempo especulando con la debilidad del gobierno de Eduardo Duhalde. Finalmente hoy los cortesanos tendrán en sus manos la respuesta de la comisión en la que rechazan su presentación por "notoriamente inadmisible e improcedente". Chicanas al margen, la comisión avanzó en el estudio de los casos sobre los que se está cerca de concluir la instrucción. Tarea que consideran que finalizará la semana que viene.

La recusación de los supremos, Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López, llegó a poner nervioso a más de uno de los legisladores, "sobre todo por la inexperiencia de muchos de ellos en estas lides", según comentó uno de los diputados de la comisión. La discusión sobre la jugada de la Corte se saldó a partir de la lectura de la Constitución Nacional. Los cortesanos habían recurrido al artículo 90 del reglamento de la Cámara baja para separar a los diputados que ejercieran la abogacía y que integren no sólo la comisión sino también el resto del cuerpo. Lo que no contaban los supremos era que la propia CN les estaba inhabilitando su jugada, porque la creación del Consejo de la Magistratura en 1998 convertía en abstracto el artículo en cuestión.

"La ignorancia de los miembros de la Corte acerca de lo que dispone la Constitución es alarmante y los haría pasibles de un pedido de juicio político por desconocimiento del derecho", aseguró a este diario el justicialista Ricardo Falú.

La polémica en la comisión se había disparado a partir de la insistencia de la legisladora del ARI, Elisa Carrió, en plantear que no "debería haber diputados que pleitearan ante el máximo tribunal". Su punto de vista apuntó a no dejar resquicios para algún cuestionamiento ético por parte de los miembros de la Corte. Los legisladores que vieron detrás del escrito de los cortesanos un ardid y que por lo tanto propiciaban una pronta respuesta, tuvieron que soportar largas disquisiciones en los que cada uno de los abogados que integran la comisión se explayaron sobre sus respectivas situaciones personales. Se superó la discusión luego de las gestiones componedoras de la duhaldista Graciela Camaño y de que se aceptara

Ignorancia: ***"La ignorancia de los miembros de la Corte acerca de lo que dispone la Constitución es alarmante", dijo el diputado del PJ Ricardo Falú.***

que la chaqueña incorporara a la respuesta un párrafo en el que dejaba a salvo su posición. Claro que antes había amenazado con dar una respuesta en minoría si no eran atendidas sus objeciones.

Así es que la respuesta de los diputados precisa que "en cuanto a los diputados abogados matriculados para intervenir ante la justicia federal, como invoca la recusación, la comisión considera que sólo alcanzaría a aquellos integrantes que tengan intervención letrada personal y con firma por ante la Corte Suprema".

A renglón seguido, los diputados se zambulleron en el avance de los diferentes expedientes. El caso sobre el corralito se encontraba prácticamente terminado. Incluso antes de la reunión, algunos diputados especularon con dar vista a la Corte de la instrucción este mismo jueves. Pero fue la insistencia de la menemista Alejandra Oviedo la que dilataron su cierre al exigir nuevas medidas de prueba. Su reclamo se centró en la citación del titular de la SIDE, Carlos Soria, quien mantuvo un encuentro con los supremos poco después de que firmaran la controvertida acordada del corralito. De no mediar alguna nueva requisitoria del menemismo, en la comisión descuentan que a más tardar el martes estará listo el capítulo de cargo.

Mañana no sólo será el turno de Soria, de quien se supone que contestará las preguntas de Oviedo por escrito, también se presentarán ante la comisión los testigos reclamados por Carrió en el caso del atentado contra la embajada de Israel. Así será que estarán presentes Esteban Canevari y Alfredo Bisordi, funcionarios de la Corte que participaron de la instrucción de la causa.

Además de estos dos casos, los que también están a un paso del capítulo de cargo son: el manejo administrativo de la Corte, el denominado rebalanceo telefónico, la venta ilegal de armas, la jubilación de Carlos Fayt.

Para una buena parte de los integrantes de la comisión los casos del corralito y los referidos a las cuestiones administrativas del alto tribunal pueden ser determinantes. El primero por las contradicciones que posee y el segundo por "la larga lista de irregurlaridades y manejo arbitrario" de los cortesanos.

LOS SUPREMOS FINALMENTE RESPONDERAN A LOS DIPUTADOS

"No hay nada que esconder"

Por Irina Hauser

"No hay nada que esconder", pregonaban dos allegados al presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno. Intentando autoconvencerse de que negar a la Comisión de Juicio Político toda información ligada a los gastos del tribunal sería contraproducente, los supremos debatieron ayer fórmulas para flexibilizar esa postura. Hacia la noche, los nueve jueces se mostraban dispuestos a entregar los datos requeridos por los legisladores, con la salvedad de aquellos que, dicen, les demandarían un "trámite engorroso" como qué ministro pidió los autos principales de ciertas causas, cuánto tardó en circular el expediente o cuánto tiempo estuvo en cada despacho. En el acuerdo hubo reproches a Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López por haber recusado a 20 de los diputados que intervienen en su juzgamiento "con argumentos poco sólidos".

Los ministros de la Corte vienen manteniendo posiciones enfrentadas en relación a la potestad de la Comisión de Juicio Político de Diputados de pedirles informes relativos a la economía del tribunal y sus funcionarios.

Pero entre idas y vueltas ayer fueron llegando a un consenso y hoy firmarían la acordada con que liberarán los informes que les han solicitado. El más reticente a esa concesión fue Adolfo Vázquez, que hasta el mediodía venía amagando con redactar un voto en disidencia, según relataron funcionarios del máximo tribunal.

En principio se discutió un borrador de Carlos Fayt y se ensayó una idea mixta: habilitar la información administrativa menos "la que tuviera que ver con empleados". Esa opción era el primer paso para dar por tierra con la postura más dura –según la cual la Corte encabeza un poder autónomo y como tal la ejecución de presupuesto es de su sola incumbencia– que venían sosteniendo Nazareno, López, Moliné O'Connor y Vázquez. Gustavo Bossert, Enrique Petracchi y Augusto Belluscio, en cambio, constantemente plantearon que había que reportar todo. Antonio Boggiano consentía una alternativa en sintonía con la de Fayt.

El proyecto que hoy conseguiría apoyo total pondría una sola traba, que no tiene que ver con los empleados pero que no es para nada menor: los supremos consideran complicado proveer detalles sobre la circulación de los expedientes y no darán precisiones sobre quién de ellos lo pidió con especial interés, lo tuvo más tiempo o lo trabajó, entre otras cosas.

La reunión de ayer no fue distendida. El cuestionamiento de Nazareno, Moliné y López a 20 miembros de la Comisión de Juicio Político les cayó pésimo a la mayoría de sus pares. No sólo porque no todos comparten las "chicanas", sino porque consideraron que estaba muy mal fundado por las mismas razones que señalaron los diputados al rechazar el planteo (ver aparte).

PIDEN QUE EXPLIQUE A LA JUSTICIA POR QUE NO LO DENUNCIO

Otro golpista para Brinzoni

Por Miguel Bonasso

Aunque Jaunarena defendió sus reuniones con empresarios, el jefe del Ejército tendrá que explicar su pasividad ante un coronel retirado que reclama una dictadura desde una revista militar.

El abogado Ricardo Monner Sans, cuya denuncia determinó el inicio del proceso judicial por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, denunció ayer ante el juez federal Jorge Urso la publicación en la revista *Tiempo militar* de una proclama sediciosa firmada por el coronel retirado José Bilbao Richter. El coronel sostiene textualmente: "La dictadura es el único recurso para evitar el suicidio de la sociedad y la desintegración de la Nación". Monner Sans solicitó al juez que sea convocado a declarar el teniente general Ricardo Brinzoni, jefe de Estado Mayor del Ejército, para que aclare por qué no denunció ante la Justicia a un integrante del arma que cometió un delito bastante notorio: *Tiempo militar* se vende en los kioscos a un peso con setenta centavos, se presenta como una revista "para la familia militar" y este cronista puede dar fe de que estaba agotada en la zona aledaña a la avenida Luis María Campos, donde viven numerosos miembros del Ejército tanto en situación de retiro como en activo.

La denuncia se produjo en un ambiente enrarecido por rumores y conjeturas sobre distintas conspiraciones que estarían en marcha para reprimir a sangre y fuego el conflicto social. También en medio de una polémica entre el Ministerio de Defensa y la jefatura de Estado Mayor del Ejército con este diario, a raíz de que el domingo último se dio a conocer el contenido de una reunión secreta entre el general Brinzoni y el banquero Adrián Werthein. Tanto Brinzoni como su superior jerárquico, el ministro de defensa Horacio Jaunarena, reconocieron que el encuentro se llevó a cabo en la fecha revelada por **Página/12**, pero trataron de bajarle el voltaje, asegurando que la reunión había sido solicitada por el financista para combinar aspectos relacionados con el servicio de seguro y pagos de sueldos al personal del arma que atiende la Caja de Ahorro y Seguros en poder del Grupo Werthein.

Sin embargo, en una entrevista radial con el periodista Nelson Castro, el ministro Jaunarena soltó una frase que bien puede considerarse como una admisión de que no sólo se habló de sueldos y seguros: "Sí, es probable. Yo no estuve en la conversación y naturalmente son seres humanos y si a todos nos preocupa el grado de protesta social, no sé si ese tema no habrá salido incluso planteado por algunos de los que fueron".

Por fuera de esta notoria admisión, el ministro de Defensa defendió a las fuerzas armadas, asegurando que estaban totalmente subordinadas al poder constitucional e ironizó sobre el autor de esta nota sosteniendo que lo respetaba "como novelista". El ministro tal vez ignora que la vida imita al arte, pero no debería ignorar que desde el 7 de febrero circula en los kioscos una proclama sediciosa donde se invita a los militares a ocupar "el vacío de poder". Su autor, Bilbao Richter, se presenta como coronel retirado de la Nación y licenciado en Sociología de la UBA. Fuentes militares consultadas por **Página/12** lo describieron como un peronista-nacionalista de extrema derecha, "bastante elemental". Un coronel en activo, del arma de Caballería, subrayó: "Es cuadrado como buen infante. No le hagan mucho caso".

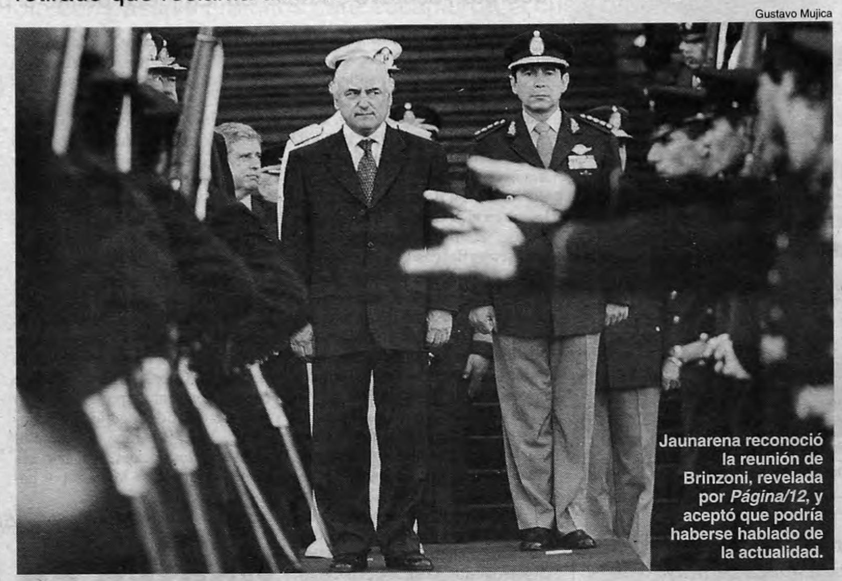
A Monner Sans le hicieron llegar, en forma anónima, una fotocopia del artículo. Al calce escribieron a máquina esta advertencia: "Esto es inadmisible. Los oficiales y generales no pensamos de esta manera. Ud. doctor puede hacer algo para que esto no se repita".

En su denuncia en el juzgado de Urso, el abogado sostiene que "lo dicho en una publicación que se define como militar es gravísimo". "El texto –dice el denunciante– atribuye falsamente a que asambleístas populares están alentando el ingreso a la escena de una dictadura militar." Luego cita algunos párrafos notables: "Al desvanecerse por ilegitimidad de hecho los poderes establecidos (...) surge un vacío absoluto de poder, el cual debe ser inmediatamente ocupado, a riesgo de contribuir a la ruptura del Pacto Federal y el desmembramiento o suicidio político de la República Argentina". "En esta situación terminal implementar la dictadura, como sistema político, se impone con carácter de obligatoriedad." "La democracia, como herramienta política, no nos sirve por el momento para intentar salir de este terrible laberinto político." "Es necesario analizar con qué intenciones ex integrantes de las hordas marxistasleninistas que sembraron el terror, luego, desde el poder (sic) inculcaron el rechazo a la dictadura." La denuncia señala que el texto auspicia "atentados al orden constitucional y a la vida democrática (artículo 226 del Código penal que se castiga con prisión de cinco a quince años), sin dejar de advertir de la implicancia para el caso de la figura de apología del crimen porque se está ensalzando una conducta que constituye delito".

Finalmente, el abogado solicita que se convoque a declarar al jefe del ejército, teniente general Ricardo Guillermo Brinzoni, para que diga si abrió un expediente militar por el artículo y formuló la correspondiente denuncia ante la justicia.

Tiempo militar es una publicación muy interesante que merece una nota aparte. Fue fundada en 1993 por Jorge Carlos Brinsek, Oscar Ramón Alfonso y Carlos Elizarán. Y aunque se define como "periódico independiente", algunos especialistas en temas militares aseguran que recibió algún apoyo económico de la jefatura del Ejército. En la actualidad recibe publicidad de diversas mutuales de las fuerzas armadas y de seguridad. Su director es Oscar Ramón Alfonso. En este mismo número (el 136) se publica una entrevista con el coronel retirado Alí Mohamed Seineldín, preso desde finales de 1989 por haberse alzado en armas contra el gobierno de Carlos Menem y un artículo del famoso politólogo Rosendo Fraga, acerca del rol de los militares en la actual crisis argentina. Es impensable que un ejemplar no haya recalado en los escritorios del general Brinzoni y el ministro Jaunarena.

Gustavo Mujica



Jaunarena reconoció la reunión de Brinzoni, revelada por *Página/12*, y aceptó que podría haberse hablado de la actualidad.

OPINION

Por Alfredo Bravo *

Sordos ruidos

Como era de esperar, el titular del Ejército, Ricardo Brinzoni, desmintió que se hubiese reunido con el empresario Adrián Werthein para hablar de política y del rol de los militares frente a un eventual desborde social, tal como lo dijese Miguel Bonasso en la nota que publicara **Página/12** el pasado domingo.

Pero las desmentidas del jefe militar no son convincentes. Por el contrario, la reconstrucción que de la reunión Brinzoni-Werthein hace Bonasso resulta al menos verosímil, si se la lee con elementales conocimientos de la historia y de la psicología castrense y se la vincula con la intensa lucha que libran por el poder político los distintos sectores en que se ha desmembrado la alianza dominante durante la década infame menemista.

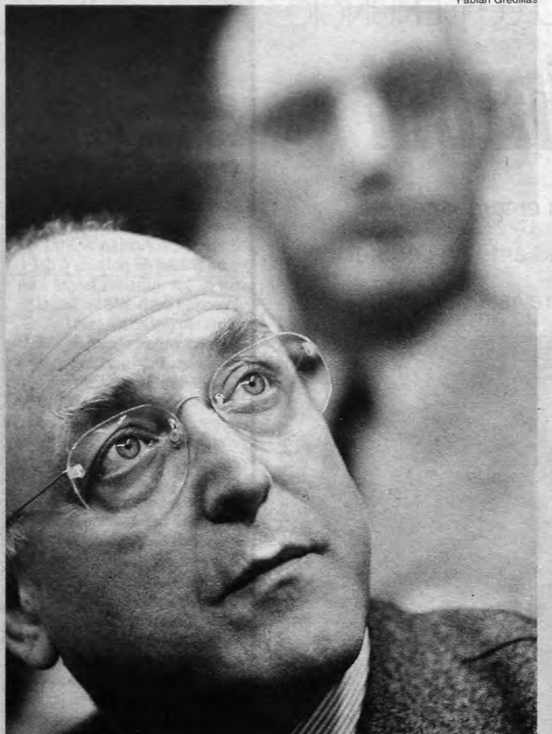
En ese sentido es verosímil que al ser interrogado por Werthein acerca de las posibilidades de la fuerza para poner coto a un eventual desborde, Brinzoni habría manifestado que: "Hoy no tenemos recursos, pero si no hay más remedio haremos lo que tengamos que hacer".

La frase atribuida a Brinzoni es peligrosa. Desde que a fines del siglo XIX se refundaron las fuerzas armadas, los militares incorporaron la convicción de que "hacer lo que tenía que hacer" era cumplir con el deber que les fijó la entonces clase dominante: ser los garantes de última instancia del orden interior cuando el descontento social arrasaba con otros diques de contención. Al respecto, cabe recordar la orden que le dio el presidente Hipólito Yrigoyen al Tte. coronel Héctor Benigno Varela, cuando lo mandó a desbaratar la huelga patagónica de 1921. "Vaya y cumpla con su deber", dijo el viejo caudillo radical. Varela descifró el enigmático mandato, viajó al sur con sus fusileros, asesinó a cientos de trabajadores rurales y se ganó el aplauso de los terratenientes patagónicos que se aferraban a un modelo agroexportador que comenzaba a dar muestras de agotamiento.

El general Brinzoni era funcionario del gobierno militar de la provincia del Chaco cuando fue la masacre de Margarita Belén. No la denunció en su debido momento como hubiese correspondido a un hombre de bien, aunque recientemente reconoció que se trató de un fusilamiento. El silencio que mantuvo durante tantos años sobre un hecho que no ignoraba es suficiente mácula en su pasado. Que no le agregue a su trayectoria futura la mancha de ser el Tte. coronel Varela del capital financiero especulador.

** Diputado nacional, Partido Socialista Democrático*

Fabián Gredillas



El ex secretario de Seguridad Enrique Mathov.
Los fiscales lo acusan de acciones homicidas por omisión.

Enrique Mathov tiró contra su ex jefe Fernando de la Rúa

"Lo acusan de haber aportado ideas para el decreto de estado de sitio pero esa es una facultad presidencial y Mathov ni siquiera firmó el decreto", sostuvo su defensa. La jueza define si procesa al ex secretario.

Por Adriana Meyer

Enrique Mathov sabe que se acerca la hora de las definiciones y prepara el terreno. El ex secretario de Seguridad trató de distanciarse de las decisiones tomadas por el gobierno de Fernando de la Rúa durante sus últimas horas en el poder, en un escrito en el que rebatió las acusaciones de los fiscales del caso. "Lo acusan de haber aportado ideas para la confección del decreto de estado de sitio pero nosotros respondimos que ésa es una facultad estrictamente presidencial y que Mathov ni siquiera firmó el decreto", indicó a *Página/12* su defensor Jorge Valerga Aráoz.

Aunque el letrado insistió en que ese señalamiento no implica involucrar al ex presidente en los delitos cometidos durante la represión del 20 de diciembre, apuntó que en su escrito mencionó como antecedente el caso Granada, según el cual "la única persona que puede dar explicaciones sobre el estado de sitio es el presidente de la Nación".

La jueza María Servini de Cubría tiene que resolver en las próximas horas la situación procesal del último secretario de Seguridad del gobierno aliancista. Mathov ya fue indagado por las cinco muertes y más de un centenar de lesiones graves provocadas por la represión con que la Policía Federal ejecutó la orden de "liberar la Plaza de Mayo", mientras De la Rúa se preparaba para renunciar a la Presidencia. Hace dos semanas, los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers pidieron su detención y procesamiento. "Enrique Mathov debe ser considerado autor, por omisión impropia, de las acciones homicidas que provocaron la muerte de cinco ciudadanos", indicaron en su dictamen. Y consideraron que el ex funcionario también podría ser considerado responsable de la privación ilegítima de la libertad de 200 personas que fueron detenidas el 20 en el marco del estado de sitio. "(Mathov) tuvo activa injerencia en todas las decisiones políticas que llevaron al entonces presidente De la Rúa a decretar el 19 de diciembre el estado de sitio en todo el país", habían escrito los fiscales.

"Mathov no participó de la elaboración de ese decreto, ni siquiera lo firmó al costado como suelen hacer los secretarios de Estado", afirmó Valerga Aráoz al ser consultado por este diario. Y reiteró que su cliente admitió haber dado la orden de cuidar los edificios públicos, la integridad de los manifestantes y evitar saqueos. El letrado enfatizó que ni Mathov ni De la Rúa son responsables de los asesinatos, pero del escrito presentado se desprende que la jueza Servini de Cubría tiene que pedirle explicaciones al ex presidente y no al ex secretario de Seguridad. Sin embargo, Valerga Aráoz no refutó el planteo de los fiscales en cuanto a la responsabilidad de Mathov por haber omitido frenar los supuestos excesos que cometían los policías, dando por comprobado que no pudo desconocer la masacre que se estaba perpetrando a pocos metros de la Rosada. En forma paradójica, los fiscales usaron el mismo caso Granada para señalar que el estado de sitio debe tener en sus fundamentos cierta "razonabilidad" de la que el decreto delarruista careció.

Por otra parte, la jueza encarceló a otro policía, de apellido Firpo, que habría estado en la camioneta gris sobre la cual se apoyó el comisario inspector Orlando Oliverio para disparar contra los manifestantes. Y los fiscales apelarán la falta de mérito que Servini le dictó a tres policías –Guillermo Galdame, José Bercovich y Horacio Barrios– que habían sido detenidos e indagados por esos hechos y el lunes fueron liberados.

FISCALES PIDEN INDAGAR A SHUBEROFF

Rector en apuros

Cuando a la cuenta regresiva de su gestión le queda sólo un mes, el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, podría ser indagado por la Justicia bajo la acusación de "abuso de autoridad", "incumplimiento de los deberes de funcionario público" y "violación de la ley antidiscriminación". La causa que ahora alcanza al rector es un coletazo más de la interminable polémica desatada alrededor del CPI, aquel efímero curso de ingreso a la Facultad de Medicina.

Ayer, la Fiscalía Federal Nº 1 pidió al juez Jorge Urso que cite a declarar como imputado a Shuberoff. Los fiscales Jorge Di Lello y Gerardo Pollicita quieren indagar al rector por una causa iniciada tras la denuncia de dos egresados de Medicina, Diego Cukier y Bruno Glavina. Los recientes graduados se encontraron, al recibir sus diplomas, con un autógrafo del rector en el reverso: "Entregado por orden de la Justicia".

Ambos habían ingresado en la facultad a través del Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI), en lugar de vía el Ciclo Básico Común (CBC). El CPI había sido creado en 1995 por el ex decano Luis Ferreira, en medio de una dura batalla entre el luego funcionario menemista y el rector radical. Ante la puesta en marcha del CPI, pergeñado para fijar cupos de ingreso, Shuberoff había proclamado que el único ingreso válido para todas las carreras era el CBC y que quienes no lo cursaran no podrían graduarse.

En 1998, la UBA y la facultad acordaron suprimir el CPI y restaurar el CBC. El problema eran los 7 mil alumnos que ya habían entrado vía CPI. Se consensuó que ellos deberían cursar dos de las seis materias del ciclo básico. Pero los alumnos se resistieron y recurrieron a la Justicia, que llegó para ellos en 2000. Y, el año pasado, Shuberoff se vio obligado a firmar los títulos de los primeros graduados que no hicieron el CBC. Obstinado, el rector aclaró en los diplomas "la situación judicial que me obliga", tal como dijo. Pese a que otro fallo impidió que repitiera esa leyenda, aquellas primeras anotaciones causaron la denuncia de Cukier y Glavina, quienes se sintieron discriminados por esa mácula en sus diplomas. Ahora, los fiscales quieren que Shuberoff sea indagado porque, dicen, el rector no tenía "potestad para insertar ningún tipo de leyenda o anotación en los diplomas" y porque su conducta incurre en los delitos de "abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público".

Mientras, en la UBA, los voceros del rector se limitaron a decir a **Página/12** que "por ahora no hay notificación oficial. Es un pedido de los fiscales que el juez puede tomar o desechar. Aunque, viniendo de la Justicia Federal, estas cosas siempre tienen olor a operación política", husmearon.

LOS RIESGOS DE SANTIAGO DEL ESTERO

Periodista amenazado

El periodista Julio Rodríguez, corresponsal del diario *Clarín* en Santiago del Estero, recibió amenazas de muerte. Mientras estaba cubriendo la visita del presidente Eduardo Duhalde a su provincia, alguien llamó a su casa. Su hijo mayor atendió el teléfono y se lo pasó a su madre. "Si sigues jodiendo, vamos a hacer boleta a tu hijo", dijo la voz. La hipótesis de Rodríguez es que la amenaza –que ayer repudió El Círculo de la Prensa de Santiago del Estero– se vincula con sus investigaciones sobre la relación del gobierno provincial con algunas empresas.

"Es lamentable lo que me ocurrió porque no es un hecho aislado. En Santiago pasan siempre estas cosas. El Círculo de Prensa tiene registradas más de 150 denuncias por amenazas y agresiones y ninguna de ellas se ha resuelto", dijo a este diario Julio Rodríguez, quien tiene custodia de la Gendarmería en su casa. "Los periodistas que tratan de hacer algo en forma independiente o que no esté vinculado con el gobierno siempre sufren presiones de manera sutil o directa. Ya me habían amenazado, pero esta vez se trata de mi familia y eso ya es preocupante", agregó. Y vinculó las amenazas que sufrió con una investigación que estaba realizando sobre un grupo de empresas privadas que trabajan con el actual gobierno del justicialista Carlos Díaz, quien reemplazó en su puesto al ex gobernador Carlos Juárez.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

OPERATIVO SALVATAJE PARA PERUANOS EN EL PAIS

Adiós a la crisis argentina

Por Alejandra Dandan

Un grupo de 50 peruanos salió ayer de Ezeiza de regreso a su país. Varias entidades de esa colectividad y una aerolínea ofrecen pasajes gratuitos para escapar de la crisis argentina.

Arnaldo Pampillón



En el aeropuerto de Ezeiza se congregaron 50 peruanos que partieron a Lima con el boleto de ida.
Para los inmigrantes de países limítrofes, ya no tiene sentido seguir trabajando en la Argentina.

La escena en el aeropuerto de pronto se volvió trágica. Una periodista peruana se metió entre cincuenta compatriotas que estaban a punto de abandonar la Argentina. Cuando vio a Amalia Venacio le pidió una anécdota. La mujer la miró y después de un momento se acordó de una: "Ya sé –dijo–, me acuerdo del día que me querían hacer dormir en la cucha de un perro". Eso sucedió hace un año, cuando Amalia buscaba trabajo en una casa de Avellaneda. A partir de ahora, esa escena será sólo parte de los relatos de viaje del contingente de peruanos que ayer a las cinco de la tarde se fue a su país. Son sólo un grupo de los miles que en estos días buscan el modo de escaparse de la crisis: tras la devaluación, ya no tiene sentido trabajar aquí. Los de ayer salieron desde Ezeiza por Aero Continente, una línea de bandera peruana que anunció este traslado gratuito como parte de un "Operativo Retorno al Perú". Esta especie de fuga en masa está impulsada por un grupo de ONG y las radios de la colectividad. Todos trabajan desesperadamente para salvar, dicen, a los que están sumergidos en una pesadilla cada vez más límite.

Tal vez la mejor forma de acercarse a este grupo repleto de bolsos, cajas y valijas, sea Manuel Padro Guevara. Es el presidente de la Mesa Permanente de Apoyo al Inmigrante y uno de los que se prepara para tomar el vuelo que en unas horas estará entrando en Perú: "No nos estamos escapando –advierte–, aquí no hay nada de eso: estas familias ya no tienen ningún tipo de contención en este país". Y es cierto, muchas perdieron sus trabajos hace varios meses, cuando los síntomas de la crisis hicieron añicos buena parte del país. Este flujo de inmigrantes encontró cierto apoyo entre el puñado de ONG de la colectividad.

> **Explicación:** *"No nos estamos escapando, aquí no hay nada de eso: estas familias ya no tienen ningún tipo de contención en este país".*

En un comunicado distribuido en el aeropuerto de Ezeiza por la compañía aérea, se asegura que hasta ahora la mayoría de los inmigrantes no recibió ayuda del gobierno peruano.

Desde diciembre, la colectividad entró en estado de alerta. Con el peso devaluado ya no tenía sentido sobrevivir en un país donde la cucha de un perro hasta podía reemplazar a un cuarto de servicio. Desde ese momento hasta ahora, dice Padro Guevara, se han ido unos 10 mil peruanos por vía terrestre. Por día son unos 200 los que abandonan el país, donde aún residen unos 170 mil inmigrantes.

Cuando las primeras cacerolas empezaban a sentirse fuerte en Buenos Aires, Luz Crisóstomo y Armando León, su marido, juntaron lo que tenían para planificar su propia operación retorno después de cuatro años y medio de vida en la urbe porteña. Luz había trabajado en un geriátrico hasta octubre, cuando una reestructuración de gastos la dejó afuera. Armando era canillita en un puesto de diarios: "Con lo nada que se vende –dice Luz– se la pasaban todo el día mirándose la cara entre ellos".

Hasta ahora, Buenos Aires había sido una alternativa buena. Con lo que ganaron en los dos primeros años de estadía en el país, construyeron una casa en Chingote, una ciudad que está a unas seis horas de Lima. Pero esos tiempos prosperidad se derrumbaron hace unos meses. No sólo suspendieron los envíos de dinero, tal como le ocurrió a buena parte de su gente: ya ni siquiera podían pagar los 280 pesos del alquiler en Buenos Aires. Nunca, ni aun en las mejoras épocas, habían pensado en quedarse acá, tal vez por eso rápidamente encontraron la forma de marcharse.

Esa forma apareció un sábado a la tarde en un programa de radio. La escucharon en la misma audición que oía Yuri Oregón, una chica de 24 años que ahora también regresa a su país. La conductora de "Nosotros los Peruanos" no anunciaba ni un concurso ni alguno de los sorteos de siempre: les ofrecía un modo para marcharse del país: "¡Uy hijita! –le salió a la madre de Yuri–, dijeron que hay que anotarse ya!".

En la casa de Yuri todos corrieron hasta la radio. Querían volver a escuchar la noticia que daba Elizabeth Avila, la conductora del programa del sábado. La propuesta era cierta. En la radio anunciaban que Aero Continente abría una lista para los peruanos que se hallaban en una situación extrema y debían regresar a su país. Así se enteraron los 50 inmigrantes que ayer estaban en Ezeiza. Cada uno anotó sus datos en un registro, que fue evaluado por las organizaciones nucleadas en torno a la Mesa Permanente. Se analizaron los motivos, la situación de cada uno y sus papeles para controlar si estaban en condiciones de salir del país. Todo eso se hizo en una semana. Ayer este primer, y por ahora único contingente, tenía todo listo para partir.

"Nos cayó de mil todo esto", dice Luz a medida que avanza hacia el mostrador del check in. Cuando llegue tendrá apenas unos días para buscar algún colegio en Chingote donde anotar a sus hijos, pero eso no importa ahora. Primero tiene que salir de un lugar donde, dice, "siempre nos sentimos fuera de lugar y ojo –aclara– ojo, que conocí gente buena".

Por atrás, en esa cola que avanza hacia la zona de embarque están las cosas de Marta Mendoza. Después de pasarse un año en Buenos Aires, en unas horas Marta volverá a reunirse con sus dos hijos en Perú. No tiene dudas de la decisión de marcharse. Hasta ahora el esfuerzo valía la pena. Con los 500 pesos, equivalentes a 500 dólares, que cobraba hasta diciembre podía sostener el universo abandonado en Lima. Ahora no gana eso ni siquiera en pesos. Después de hacer algunas números se dio cuenta de que ganaría la misma cantidad de soles aquí o allá. Pero en Perú además tiene su casa y también están Antony y Renato Alvarado, sus hijos de 4 y 8 años que esta tarde, más que seguro, la pasan a buscar.

RAPTO

El fiscal Jorge Freiler, que trata el caso de Carlos Alberto Concha Rodríguez, el hombre detenido por apropiarse de su hijo francés en 1999, rechazó ayer el pedido de excarcelación del imputado presentado por su abogada defensora, Perla Martínez de Buck. También ayer, Concha Rodríguez mantuvo un breve encuentro con la madre del niño, la pianista francesa Vanessa Reghinot, para conversar acerca del futuro del pequeño. La reunión se realizó por la tarde en el despacho del juez federal Norberto Oyarbide, de manera "muy amable y respetuosa", según lo comentado por el magistrado.

Pesca ilegal

Un barco de bandera uruguaya fue capturado ayer por la Prefectura Naval cuando pescaba ilegalmente en aguas argentinas, a la altura de la ciudad bonaerense de Carmen de Patagones. Se trata de la embarcación "Río Solís", que al momento de ser detenida dentro de las 200 millas marinas correspondientes a la Zona Económica Exclusiva de Argentina llevaba una carga de 260 toneladas. Según la Prefectura, ésta es la segunda oportunidad que la nave es descubierta en infracción. La anterior había sido en 1988, cuando se le aplicó una multa de 50 mil dólares.

Accidentes truchos

Diez personas fueron detenidas ayer en el barrio Pepsi de Quilmes acusadas de integrar una banda de asaltantes que simulaba sufrir accidentes para robar a los automovilistas que bajaban de la autopista Buenos Aires-La Plata. Según explicaron integrantes de la Delegación de Investigaciones de Quilmes, la modalidad de los delincuentes consistía en agruparse en distintas bajadas de la autopista para fingir que habían sido víctimas de un accidente de tránsito. De esta forma asaltaban a los automovilistas frenaban para ayudarlos.

El actor Nino Manfredi y los futbolistas Hernán Crespo y Claudio López estuvieron en el lanzamiento del programa, una propuesta de dos ONGs que reúnen dinero y medicamentos para los más ancianos. Al mismo tiempo, se presentó un proyecto para extender la doble ciudadanía.



AFP

La embajadora argentina, Elsa Kelly, con Hernán Crespo y el vicecanciller italiano, Mario Baccini.
"Esto demuestra una vez más la preocupación de nuestro país por la crisis de Argentina", dijo el funcionario.

Lanzan una campaña en Italia para ayudar a los ancianos argentinos

La magnitud de la crisis argentina también puede verse en el exterior, donde se multiplican las campañas solidarias. Ese paso dieron ayer algunos actores italianos y futbolistas argentinos que se desempeñan en Italia, quienes participaron de la presentación en Roma de una campaña nacional de ayuda a los ancianos de Argentina, "que se encuentran entre los más afectados por la crítica situación social". En coincidencia con la presentación de la campaña, presidida por el nuevo "Comitato Argento", el gobernador de Sicilia, Salvatore Cuffaro, anunció para los próximos días la presentación ante el Parlamento italiano de un proyecto de extensión de la doble ciudadanía a las terceras y cuartas generaciones de emigrados en Argentina.

"La reunión de Roma es el resultado de las políticas de solidaridad de las diferentes regiones italianas que desde hace un tiempo están enviando delegaciones al país con el fin de donar medicamentos, ofrecer becas universitarias y cursos de capacitación laboral", comentó a **Página/12** un representante de la embajada italiana en Argentina. De la presentación del comité solidario realizada en la Casa Argentina de Roma participaron los actores italianos Nino Manfredi y Marina Tagliaferri; los futbolistas de la Lazio, Hernán Crespo, Claudio López y Lucas Castromán; el subsecretario de Relaciones Exteriores italiano, Mario Baccini; la embajadora argentina en Italia, Elsa Kelly, y el consejero de la embajada, Jorge Ireba.

"Los ancianos están entre los más afectados por la crisis que sufre la Argentina a causa de la emergencia sanitaria que agudiza los padecimientos físicos y morales de la gente", subrayaron los organizadores

Ampliación: ***El gobierno siciliano anunció un proyecto para extender la doble ciudadanía a las terceras y cuartas generaciones de emigrados.***

de la iniciativa, quienes se encargarán de recolectar principalmente dinero y medicamentos. La idea nació de una propuesta de las ONGs Cooperazione Italiana Norte Sur e Instituto Nueva Africa y Américas, que gestionaron la adhesión de grandes empresas y bancos internacionales destinadas a administrar las donaciones, en colaboración con el correo italiano. "Esta iniciativa demuestra una vez más la preocupación de nuestro país por la crisis de Argentina, donde gran parte de la población es de origen europeo y sobre todo italiano y español", sostuvo Mario Baccini durante la conferencia de prensa. Al respecto, una fuente de la embajada argentina en Italia aseguró a este diario que "a pesar de los esfuerzos de la Cancillería italiana por canalizar las donaciones destinadas a la Argentina, son tantos los comités creados para colaborar con nuestro país que muchas de las donaciones terminan siendo administradas por ONGs y gobiernos provinciales".

Por su parte, el gobierno siciliano, al tiempo que abrió una cuenta corriente en un banco local donde recibirá donaciones para los emigrados de ese origen y sus descendientes en la Argentina, anunció un proyecto para extender la doble ciudadanía a las terceras y cuartas generaciones de emigrados. "Además se ha contactado a algunas empresas de origen siciliano con sede en Argentina para realizar proyectos de formación laboral en ese país", informó el asesor para la Emigración de Sicilia, Raffaele Stancanelli. Numerosos municipios y provincias de la región anunciaron ya su adhesión a las iniciativas, en tanto se puso en funcionamiento una línea telefónica y una dirección de correo electrónico –migrazio ni@regione.sicilia.it– para brindar información a los interesados.

En lo que respecta a la propuesta de extensión de la doble ciudadanía hasta la cuarta generación de italianos emigrados a la Argentina, el gobernador siciliano Salvatore Cuffaro prefirió no brindar detalles sobre el proyecto, aunque sí anunció su próxima presentación ante el Parlamento de su país. Voceros del consulado italiano en Argentina explicaron que "actualmente la ley de la ciudadanía permite reconstruir la ascendencia mediante la certificación del no empadronamiento del emigrado en la Cámara Electoral". "Con ese certificado de no naturalización, las libretas de casamiento de los familiares directos –padre y abuelo–, más las partidas de nacimiento de ellos y la suya, el interesado puede conseguir laciudadanía", informaron las fuentes. En consecuencia, en caso de ser aprobada, la medida que impulsará Cuffaro, basada en el principio de *jus sanguinis* –ley de sangre–, permitiría a quienes compongan la tercera y cuarta generación de descendientes iniciar el tan ansiado trámite.

Ayuda en la cancha española

El último partido que en su cancha jugó el equipo Rayo Vallecano, de las afueras de Madrid, fue toda una jornada de solidaridad para con los argentinos: su gente llevó a la cancha, en lugar de una entrada, tres kilos de alimentos no perecederos para pagarse el espectáculo. Y de esa manera los vallecanos juntaron 9 mil kilos de comida para los más pobres de Latinoamérica, tal como pinta el país para las prioridades de ayuda al mundo que se fijan por estos días los europeos, aunque siempre a niveles no oficiales, sino del ciudadano más común.

"Se concientizó a los hinchas de que el problema argentino es una situación peligrosa y que hay que salir de ella cuanto antes", dijo ayer el presidente del club, Alvaro Ruiz Mateo. La mano que los españoles le dan a la Argentina en crisis vino con unas declaraciones atípicas en el clima de cerrar puertas a la inmigración hecha por Mateo: sobre el término sudaca dijo que no le gustaba en absoluto. "En nuestro país se está produciendo un ingreso importante de inmigrantes que van a buscar mejores condiciones y en este sentido los argentinos no van a ser menos y tienen las puertas abiertas", dijo, y anunció que sale la comida vía una ONG.

LA CRISIS EN L

Infier

Por Horacio Cecch

"Algo nuevo está llegando" dice el texto, sobre la mam para que cubre una vidriera en e shopping Paseo Alcorta. "Prepá rese para un estreno de película" se puede leer unos metros má adelante, en otra mampara qu cubre otra vidriera. "Estamo trabajando para usted", asegur otra mampara, sobre una vidrie ra diferente. "Pusimos manos a l obra"... y siguen textos y mampa ras. La escena se repite en otro centros comerciales. Según la em presa propietaria, IRSA, "las fir mas se van renovando". Según lo comerciantes, "la crisis golpea, s están yendo todos". Entre una do cena y veinte marcas se retiraro en los últimos seis meses de Pase Alcorta, Alto Palermo y Abasto Algunos locales atienden con la luces apagadas, según señalan e los paseos, por falta de pago d alquiler o por estar en proceso d cierre. La administración avanz con estrategias para evitar un fuga masiva: propone a alguna marcas ampliarse a locales vací os, los ofrece como vidrieras d exposición, o subdivide los esp cios para aligerar los costos. IR SA coincidió con el INdEC en qu entre 2000 y 2001 las ventas ca yeron un 16 por ciento. Pero n proporcionan los de enero: "To davía no tenemos las cifras", ase guran en la empresa. Según el IN dEC, entre diciembre y enero l baja fue del 46 por ciento. Y si s compara con enero de 2001 la ca ída es del 40.

"Hola. No te enteraste. Parec que este local va a ser sensacional" dice el cartel, textual, sobre un mampara que cubre una inmensa vi driera en Paseo Alcorta, dejand presumir que la extensión del text mantiene relación con el largo de l vidriera cubierta.

–¿Qué van a poner? –intentó cu riosear **Página/12**.

–¿Dónde? ¿Allá? Ja, ja –ríe el en cargado de la sastrería, mientras espaldas del cronista otros emplea dos hacen un meritorio esfuerzo po contener sus risas–. No ponen na da. Están sacando. Cada vez ha más mamparas y menos locales.

"Algo nuevo está llegando", ase gura otro cartel, en el primer pis del shopping de la calle Salguero Detrás de esa mampara, el año pa sado, estaban las vidrieras d Drugstore. Drugstore cerró. Duran te las fiestas, el lugar fue ocupad por una casa dedicada a la venta d

Versión: ***Los vendedores repiten un rumor: que se proyecta bajar la cantidad de horas en que está abierto el shopping o cerrarlo un día. Pero IRSA lo desmiente.***

artículos nada menos que para la fiestas: arbolitos de Navidad, guir naldas, muñequitos de Papá Noel su trineo, bolitas para los arbolito de Navidad, velitas, sahumerios, otros regalitos para las fiestas. Des pués de las fiestas, pasado el moti vo de su existencia, el local se fu y la mampara volvió.

"A algunos los están bancando Un local vacío da muy mala ima gen", señaló Mariano, preocupad

El actor Nino Manfredi y los futbolistas Hernán Crespo y Claudio López estuvieron en el lanzamiento del programa, una propuesta de dos ONGs que reúnen dinero y medicamentos para los más ancianos. Al mismo tiempo, se presentó un proyecto para extender la doble ciudadanía.



AFP

La embajadora argentina, Elsa Kelly, con Hernán Crespo y el vicecanciller italiano, Mario Baccini.
"Esto demuestra una vez más la preocupación de nuestro país por la crisis de Argentina", dijo el funcionario.

Lanzan una campaña en Italia para ayudar a los ancianos argentinos

La magnitud de la crisis argentina también puede verse en el exterior, donde se multiplican las campañas solidarias. Ese paso dieron ayer algunos actores italianos y futbolistas argentinos que se desempeñan en Italia, quienes participaron de la presentación en Roma de una campaña nacional de ayuda a los ancianos de Argentina, "que se encuentran entre los más afectados por la crítica situación social". En coincidencia con la presentación de la campaña, presidida por el nuevo "Comitato Argento", el gobernador de Sicilia, Salvatore Cuffaro, anunció para los próximos días la presentación ante el Parlamento italiano de un proyecto de extensión de la doble ciudadanía a las terceras y cuartas generaciones de emigrados en Argentina.

"La reunión de Roma es el resultado de las políticas de solidaridad de las diferentes regiones italianas que desde hace un tiempo están enviando delegaciones al país con el fin de donar medicamentos, ofrecer becas universitarias y cursos de capacitación laboral", comentó a **Página/12** un representante de la embajada italiana en Argentina. De la presentación del comité solidario realizada en la Casa Argentina de Roma participaron los actores italianos Nino Manfredi y Marina Tagliaferri; los futbolistas de la Lazio, Hernán Crespo, Claudio López y Lucas Castromán; el subsecretario de Relaciones Exteriores italiano, Mario Baccini; la embajadora argentina en Italia, Elsa Kelly, y el consejero de la embajada, Jorge Ireba.

"Los ancianos están entre los más afectados por la crisis que sufre la Argentina a causa de la emergencia sanitaria que agudiza los padecimientos físicos y morales de la gente", subrayaron los organizadores

Ampliación: ***El gobierno siciliano anunció un proyecto para extender la doble ciudadanía a las terceras y cuartas generaciones de emigrados.***

de la iniciativa, quienes se encargarán de recolectar principalmente dinero y medicamentos. La idea nació de una propuesta de las ONGs Cooperación Italiana Norte Sur e Instituto Nueva Africa y Américas, que gestionaron la adhesión de grandes empresas y bancos internacionales destinadas a administrar las donaciones, en colaboración con el correo italiano. "Esta iniciativa demuestra una vez más la preocupación de nuestro país por la crisis de Argentina, donde gran parte de la población es de origen europeo y sobre todo italiano y español", sostuvo Mario Baccini durante la conferencia de prensa. Al respecto, una fuente de la embajada argentina en Italia aseguró a este diario que "a pesar de los esfuerzos de la Cancillería italiana por canalizar las donaciones destinadas a la Argentina, son tantos los comités creados para colaborar con nuestro país que muchas de las donaciones terminan siendo administradas por ONGs y gobiernos provinciales".

Por su parte, el gobierno siciliano, al tiempo que abrió una cuenta corriente en un banco local donde recibirá donaciones para los emigrados de ese origen y sus descendientes en la Argentina, anunció un proyecto para extender la doble ciudadanía a las terceras y cuartas generaciones de emigrados. "Además se ha contactado a algunas empresas de origen siciliano con sede en Argentina para realizar proyectos de formación laboral en ese país", informó el asesor para la Emigración de Sicilia, Raffaele Stancanelli. Numerosos municipios y provincias de la región anunciaron ya su adhesión a las iniciativas, en tanto se puso en funcionamiento una línea telefónica y una dirección de correo electrónico –migrazio ni@regione.sicilia.it– para brindar información a los interesados.

En lo que respecta a la propuesta de extensión de la doble ciudadanía hasta la cuarta generación de italianos emigrados a la Argentina, el gobernador siciliano Salvatore Cuffaro prefirió no brindar detalles sobre el proyecto, aunque sí anunció su próxima presentación ante el Parlamento de su país. Voceros del consulado italiano en Argentina explicaron que "actualmente la ley de la ciudadanía permite reconstruir la ascendencia mediante la certificación del no empadronamiento del emigrado en la Cámara Electoral". "Con ese certificado de no naturalización, las libretas de casamiento de los familiares directos –padre y abuelo–, más las partidas de nacimiento de ellos y la suya, el interesado puede conseguir laciudadanía", informaron las fuentes. En consecuencia, en caso de ser aprobada, la medida que impulsará Cuffaro, basada en el principio de *jus sanguinis* –ley de sangre–, permitiría a quienes compongan la tercera y cuarta generación de descendientes iniciar el tan ansiado trámite.

Ayuda en la cancha española

El último partido que en su cancha jugó el equipo Rayo Vallecano, de las afueras de Madrid, fue toda una jornada de solidaridad para con los argentinos: su gente llevó a la cancha, en lugar de una entrada, tres kilos de alimentos no perecederos para pagarse el espectáculo. Y de esa manera los vallecanos juntaron 9 mil kilos de comida para los más pobres de Latinoamérica, tal como pinta el país para las prioridades de ayuda al mundo que se fijan por estos días los europeos, aunque siempre a niveles no oficiales, sino del ciudadano más común.

"Se concientizó a los hinchas de que el problema argentino es una situación peligrosa y que hay que salir de ella cuanto antes", dijo ayer el presidente del club, Alvaro Ruiz Mateo. La mano que los españoles le dan a la Argentina en crisis vino con unas declaraciones atípicas en el clima de cerrar puertas a la inmigración hecha por Mateo: sobre el término sudaca dijo que no le gustaba en absoluto. "En nuestro país se está produciendo un ingreso importante de inmigrantes que van a buscar mejores condiciones y en este sentido los argentinos no van a ser menos y tienen las puertas abiertas", dijo, y anunció que sale la comida vía una ONG.

LA CRISIS EN LOS SHOPPINGS: NEGOCIOS CERRADOS Y FUERTE CAIDA DE VENTAS

Infierno en los paraísos del consumo

Por Horacio Cecchi

"Algo nuevo está llegando", dice el texto, sobre la mampara que cubre una vidriera en el shopping Paseo Alcorta. "Prepárese para un estreno de película", se puede leer unos metros más adelante, en otra mampara que cubre otra vidriera. "Estamos trabajando para usted", asegura otra mampara, sobre una vidriera diferente. "Pusimos manos a la obra"... y siguen textos y mamparas. La escena se repite en otros centros comerciales. Según la empresa propietaria, IRSA, "las firmas se van renovando". Según los comerciantes, "la crisis golpea, se están yendo todos". Entre una docena y veinte marcas se retiraron en los últimos seis meses de Paseo Alcorta, Alto Palermo y Abasto. Algunos locales atienden con las luces apagadas, según señalan en los paseos, por falta de pago del alquiler o por estar en proceso de cierre. La administración avanzó con estrategias para evitar una fuga masiva: propone a algunas marcas ampliarse a locales vacíos, los ofrece como vidrieras de exposición, o subdivide los espacios para aligerar los costos. IRSA coincidió con el INdEC en que entre 2000 y 2001 las ventas cayeron un 16 por ciento. Pero no proporcionan los de enero: "Todavía no tenemos las cifras", aseguran en la empresa. Según el INdEC, entre diciembre y enero la baja fue del 46 por ciento. Y si se compara con enero de 2001 la caída es del 40.

Según el INdEC, entre diciembre y enero la caída en ventas de los shoppings fue del 46 por ciento. Una recorrida muestra los rastros: muchos negocios cerrados, algunos a media luz por falta de pago. Como estrategias para evitar los frentes tapiados ofrecen a algunas firmas expandirse por menos plata o usan locales como puras vidrieras.



Gustavo Mujica

Las mamparas se reproducen, señal de un negocio que se ha ido. Algunos negocios "toman" el vecino por poca plata.

"Hola. No te enteraste. Parece que este local va a ser sensacional", dice el cartel, textual, sobre una mampara que cubre una inmensa vidriera en Paseo Alcorta, dejando presumir que la extensión del texto mantiene relación con el largo de la vidriera cubierta.

–¿Qué van a poner? –intentó curiosear **Página/12**.

–¿Dónde? ¿Allá? Ja, ja –ríe el encargado de la sastrería, mientras a espaldas del cronista otros empleados hacen un meritorio esfuerzo por contener sus risas–. No ponen nada. Están sacando. Cada vez hay más mamparas y menos locales.

"Algo nuevo está llegando", asegura otro cartel, en el primer piso del shopping de la calle Salguero. Detrás de esa mampara, el año pasado, estaban las vidrieras de Drugstore. Drugstore cerró. Durante las fiestas, el lugar fue ocupado por una casa dedicada a la venta de

Versión: ***Los vendedores repiten un rumor: que se proyecta bajar la cantidad de horas en que está abierto el shopping o cerrarlo un día. Pero IRSA lo desmiente.***

artículos nada menos que para las fiestas: arbolitos de Navidad, guirnaldas, muñequitos de Papá Noel y su trineo, bolitas para los arbolitos de Navidad, velitas, sahumerios, y otros regalitos para las fiestas. Después de las fiestas, pasado el motivo de su existencia, el local se fue y la mampara volvió.

"A algunos los están bancando. Un local vacío da muy mala imagen", señaló Mariano, preocupado, en uno de los locales que aún siguen en pie. "El alquiler es muy alto, no se vende nada de nada, y muchos dejaron de pagar." En uno de los extremos de la galería del primer piso, el ventanal deja pasar la claridad del día. Hace unos meses, la luz no pasaba porque la obstruía una góndola. "Era una casa de medias. Philippe Martinon –explica la encargada de un local de venta de carteras–. Se fueron. La casa de mallas, Analía Maiorano, también se fue. No es que bajó la cantidad de gente, sino que bajó la venta. La gente viene de visita."

"Prepárese para un estreno de película", dice otro cartel. "Ahí donde dice que pusieron manos a la obra cerró Mac Taylor –señala el vendedor de otra sastrería–. Está todo muy muy muy mal." El mismo comerciante revela que existió una reunión entre los locatarios y la empresa dueña del shopping. Reunión frustrada: "IRSA propuso cerrar un día de la semana, los lunes, para bajar los costos de mantenimiento, la luz, todos esos gastos. Los locatarios no quisieron, porque un día menos es un cliente menos. Muchos están atrasados en el pago del alquiler, más todavía en el pago de expensas. Hubo también un rumor de que iban a bajar la cantidad de horas en que está abierto el shopping. Por ahora es un rumor". Un vocero de IRSA desmintió rumores y contraversiones. "No hay nada de eso", aseguró (ver aparte).

Para otro vendedor, alrededor de 20 locales cerraron en los últimos meses. "Se hablaba de que Zara iba a venir a ocupar el local que había dejado Mango hace un mes. Fui a preguntar a los de Zara y lo negaron. Cuando se abre un local nuevo ves a los obreros trabajando de noche. Muchas veces yo vengo a hacer una vidriera, a las 6 de la mañana, y no veo a nadie trabajando ahí. Para mí que no lo va a ocupar nadie."

Se habló también que se había decidido cerrar un piso, el último del shopping. Quizás para evitar una gigantesca mampara que cubriera toda la galería. IRSA lo desmintió públicamente. No lo de la gigantesca mampara sino lo de cerrar el piso.

No dan Abasto

"Mami, mami, ¿por qué tienen apagada la luz?", preguntó la nena, de unos cincos años, dentro de una zapatería para chicos, en el subsuelo del Abasto Shopping. Papi sacó a la nena del local, mientras mami definía la compra, sin la pregunta que de tan obvia era obscena. "Voy a llevar de éstos", dijo la mujer y el empleado preguntó "¿Qué número?". "Creo que es 20." Y el empleado, en penumbras, comenzó a buscar entre las cajas de zapatos. Tomó una y la entregó a la clienta. "Mmmm... me parece que estas son 21." "Déjeme ver, no, parecen 21, pero son 20. En Brasil la numeración es distinta." No hubo acuerdo. La clienta pretendía llevarse los zapatitos 20, y muy práctica, pidió: "¿Por qué no me conseguís un centímetro y los mido?", mientras apoyaba la suela del 20 brasileño contra la suela de un 20 nativo.

Ana D'Angelo

Mucha rebaja pero poca venta: los negocios la ven negra.
"A algunos los bancan –cuentan–. Un local vacío da mala imagen."

"Apagan las luces a los que no pagan el alquiler", dijo, reservada, una empleada de una góndola cercana. "A Fuss le apagaban todos los días."

–¿Dónde está Fuss?

–No está más, se fueron la semana pasada.

También en el subsuelo, una agencia de viajes, con las luces apagadas y las puertas cerradas, informaba con un cartel pegado en la vidriera: "Por motivos de fuerza mayor la empresa atenderá en...". En el Abasto la política no fue colocar mamparas. El subsuelo, quizás el piso menos transitado, es el que muestra la mayor cantidad de huecos. Slim Center, cerrado. Hering, también. La casa de cosméticos Andhalis, lo mismo. Dufour bajó las persianas hace unos seis meses. En el segundo piso, el bazar Pazazz dejó desde diciembre pasado una buena cantidad de cartones contra la inmensa vidriera que se abre sobre la entrada de Corrientes. Modart, cerrado. El Liberian Coffee, cerrado. La parrilla El Asador, a metros de los cines, cerrada.

Ante semejante emigración, IRSA avanzó con diferentes estrategias para evitar que la grilla de sus shoppings amanezca como dentadura de viejo: el caso de Storm Control, una casa de camping, es arquetípico. Ocupa un impresionante local en una esquina, pero sus puertas están cerradas. Contra la inmensa vidriera puede leerse: "Los productos exhibidos los encuentra a la vuelta". Y a la vuelta se encuentra la casa de camping, en un espacio reducido y a puertitas abiertas. Vendedores de locales vecinos afirman: "Arreglaron ocupar ese gran local, que había quedado vacío, sólo para exposición. Es otro precio".

En Alto Palermo, la estrategia se repite. "Allá donde está Kodak –señala al tercer piso Mónica, una vendedora– había dos locales. Uno para Kodak, el otro para los colchones Simmons. Ahora, Kodak ocupa los dos locales, y a Simmons lo pasaron al medio de la galería, tres locales contiguos." Y allá se ven, los colchones, dispersados a sus anchas como nunca lo estuvieron. "¿Si se están yendo muchos? Para después de febrero vamos a estar tapiados –asegura Mónica–. ¿Por qué después de febrero? Porque si aprietan los clavos en el verano, que siempre baja en ventas, acá no queda nadie. Siempre se habló que la empresa quería cerrar los domingos, que quería achicar las horas para bajar los costos fijos. Pero los locatarios no quieren porque pierden clientes."

En la planta baja, hay tres locales con tapias. En el primer piso, otros dos con las persianas bajas. "Soho se fue el mes pasado. Vitamina quebró. Dufour cerró en octubre, después del día de la madre". "La cochera es un buen parámetro de cómo andan las ventas. Si no hay autos es que no hay clientes", aseguró Mónica, con 10 años en el shopping. "El año pasado, la recaudación bajó un 40 por ciento."

–¿Y ahora?

–¿Ahora? Ahora no hay nadie.

La danza de las cifras

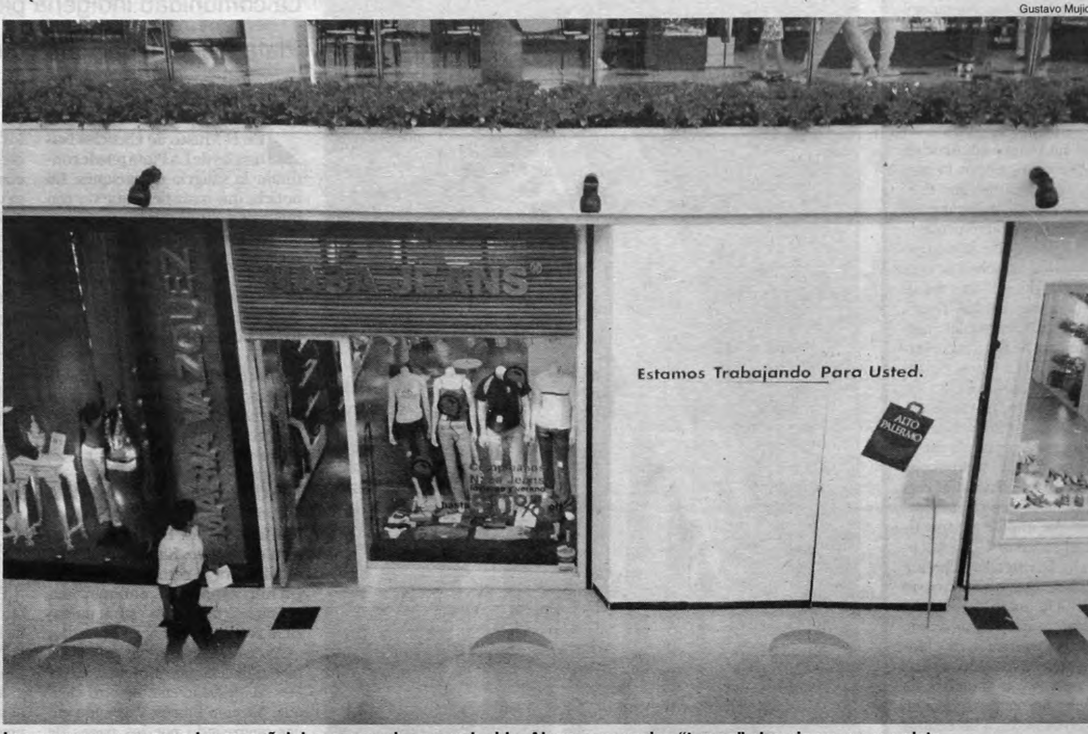
Según el INdEC, las ventas en shoppings en enero pasado cayeron 46,4 por ciento en relación a diciembre, y 40,1 respecto a enero de 2001. "No es como dice el INdEC. Ellos hacen un cálculo promedio. Para nuestros shoppings las ventas bajaron en 2001 un 15,02 por ciento respecto al 2000", describió un vocero de IRSA. En realidad en ese punto las cifras coinciden: para el INdEC el salto entre esos dos años fue del 16 por ciento. La caída fuerte se da en enero. A mayor detalle, el INdEC informó que en enero de 1999, sobre 2.322 locales en 28 shoppings, 147 estaban fuera de funcionamiento (6,33 por ciento). En diciembre de 2001, sobre 2384, 249 estaban vacíos (10.44 por ciento). "Nosotros estamos en los parámetros normales, un 5 por ciento", aseguró el vocero de la empresa y desmintió rumores sobre "cerrar un día, o cerrar un piso: nada que ver". Pero reconoció que la administración negocia con los locatarios, "individualmente, se negocia cara a cara. Si siempre cumplieron, es posible que se contemple una baja en el alquiler. La política de la empresa es apoyar al locatario responsable". También reconoció las estrategias para evitar vacíos: si un local se desocupa intentan convencer al vecino para expandirse.

OS SHOPPINGS: NEGOCIOS CERRADOS Y FUERTE CAIDA DE VENTAS

no en los paraísos del consumo

Según el INdEC, entre diciembre y enero la caída en ventas de los shoppings fue del 46 por ciento. Una recorrida muestra los rastros: muchos negocios cerrados, algunos a media luz por falta de pago. Como estrategias para evitar los frentes tapiados ofrecen a algunas firmas expandirse por menos plata o usan locales como puras vidrieras.

Gustavo Mujica



Las mamparas se reproducen, señal de un negocio que se ha ido. Algunos negocios "toman" el vecino por poca plata.

en uno de los locales que aún siguen en pie. "El alquiler es muy alto, no se vende nada de nada, y muchos dejaron de pagar." En uno de los extremos de la galería del primer piso, el ventanal deja pasar la claridad del día. Hace unos meses, la luz no pasaba porque la obstruía una góndola. "Era una casa de medias. Philippe Martinon –explica la encargada de un local de venta de carteras–. Se fueron. La casa de mallas, Analía Maiorano, también se fue. No es que bajó la cantidad de gente, sino que bajó la venta. La gente viene de visita."

"Prepárese para un estreno de película", dice otro cartel. "Ahí donde dice que pusieron manos a la obra cerró Mac Taylor –señala el vendedor de otra sastrería–. Está todo muy muy muy mal." El mismo comerciante revela que existió una reunión entre los locatarios y la empresa dueña del shopping. Reunión frustrada: "IRSA propuso cerrar un día de la semana, los lunes, para bajar los costos de mantenimiento, la luz, todos esos gastos. Los locatarios no quisieron, porque un día menos es un cliente menos. Muchos están atrasados en el pago del alquiler, más todavía en el pago de expensas. Hubo también un rumor de que iban a bajar la cantidad de horas en que está abierto el shopping. Por ahora es un rumor". Un vocero de IRSA desmintió rumores y controversiones. "No hay nada de eso", aseguró (ver aparte).

Para otro vendedor, alrededor de 20 locales cerraron en los últimos meses. "Se hablaba de que Zara iba a venir a ocupar el local que había dejado Mango hace un mes. Fui a preguntar a los de Zara y lo negaron. Cuando se abre un local nuevo ves a los obreros trabajando de noche. Muchas veces yo vengo a hacer una vidriera, a las 6 de la mañana, y no veo a nadie trabajando ahí. Para mí que no lo va a ocupar nadie."

Se habló también que se había decidido cerrar un piso, el último del shopping. Quizás para evitar una gigantesca mampara que cubriera toda la galería. IRSA lo desmintió públicamente. No lo de la gigantesca mampara sino lo de cerrar el piso.

No dan Abasto

"Mami, mami, ¿por qué tienen apagada la luz?", preguntó la nena, de unos cincos años, dentro de una zapatería para chicos, en el subsuelo del Abasto Shopping. Papi sacó a la nena del local, mientras mami definía la compra, sin la pregunta que de tan obvia era obscena. "Voy a llevar de éstos", dijo la mujer y el empleado preguntó "¿Qué número?". "Creo que es 20." Y el empleado, en penumbras, comenzó a buscar entre las cajas de zapatos. Tomó una y la entregó a la clienta. "Mmmm... me parece que estas son 21." "Déjeme ver, no, parecen 21, pero son 20. En Brasil la numeración es distinta." No hubo acuerdo. La clienta pretendía llevarse los zapatitos 20, y muy práctica, pidió: "¿Por qué no me conseguís un centímetro y los mido?", mientras apoyaba la suela del 20 brasileño contra la suela de un 20 nativo.

Ana D'Angelo



Mucha rebaja pero poca venta: los negocios la ven negra.
"A algunos los bancan –cuentan–. Un local vacío da mala imagen."

"Apagan las luces a los que no pagan el alquiler", dijo, reservada, una empleada de una góndola cercana. "A Fuss le apagaban todos los días."

–¿Dónde está Fuss?

–No está más, se fueron la semana pasada.

También en el subsuelo, una agencia de viajes, con las luces apagadas y las puertas cerradas, informaba con un cartel pegado en la vidriera: "Por motivos de fuerza mayor la empresa atenderá en...". En el Abasto la política no fue colocar mamparas. El subsuelo, quizás el piso menos transitado, es el que muestra la mayor cantidad de huecos. Slim Center, cerrado. Hering, también. La casa de cosméticos Andhalis, lo mismo. Dufour bajó las persianas hace unos seis meses. En el segundo piso, el bazar Pazazz dejó desde diciembre pasado una buena cantidad de cartones contra la inmensa vidriera que se abre sobre la entrada de Corrientes. Modart, cerrado. El Liberian Coffee, cerrado. La parrilla El Asador, a metros de los cines, cerrada.

Ante semejante emigración, IRSA avanzó con diferentes estrategias para evitar que la grilla de sus shoppings amanezca como dentadura de viejo: el caso de Storm Control, una casa de camping, es arquetípico. Ocupa un impresionante local en una esquina, pero sus puertas están cerradas. Contra la inmensa vidriera puede leerse: "Los productos exhibidos los encuentra a la vuelta". Y a la vuelta se encuentra la casa de camping, en un espacio reducido y a puertitas abiertas. Vendedores de locales vecinos afirman: "Arreglaron ocupar ese gran local, que había quedado vacío, sólo para exposición. Es otro precio".

En Alto Palermo, la estrategia se repite. "Allá donde está Kodak –señala al tercer piso Mónica, una vendedora– había dos locales. Uno para Kodak, el otro para los colchones Simmons. Ahora, Kodak ocupa los dos locales, y a Simmons lo pasaron al medio de la galería, tres locales contiguos." Y allá se ven, los colchones, dispersados a sus anchas como nunca lo estuvieron. "¿Si se están yendo muchos? Para después de febrero vamos a estar tapiados –asegura Mónica–. ¿Por qué después de febrero? Porque si aprietan los clavos en el verano, que siempre baja en ventas, acá no queda nadie. Siempre se habló que la empresa quería cerrar los domingos, que quería achicar las horas para bajar los costos fijos. Pero los locatarios no quieren porque pierden clientes."

En la planta baja, hay tres locales con tapias. En el primer piso, otros dos con las persianas bajas. "Soho se fue el mes pasado. Vitamina quebró. Dufour cerró en octubre, después del día de la madre". "La cochera es un buen parámetro de cómo andan las ventas. Si no hay autos es que no hay clientes", aseguró Mónica, con 10 años en el shopping. "El año pasado, la recaudación bajó un 40 por ciento."

–¿Y ahora?

–¿Ahora? Ahora no hay nadie.

La danza de las cifras

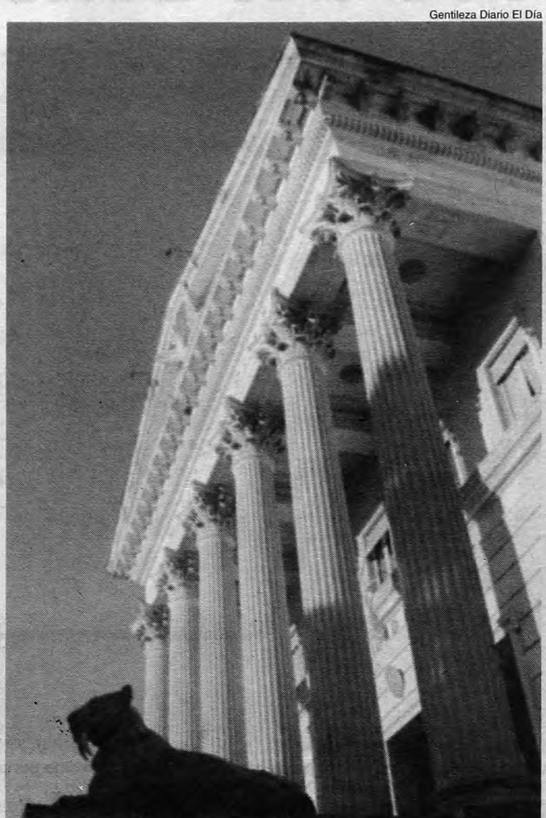
Según el INdEC, las ventas en shoppings en enero pasado cayeron 46,4 por ciento en relación a diciembre, y 40,1 respecto a enero de 2001. "No es como dice el INdEC. Ellos hacen un cálculo promedio. Para nuestros shoppings las ventas bajaron en 2001 un 15,02 por ciento respecto al 2000", describió un vocero de IRSA. En realidad en ese punto las cifras coinciden: para el INdEC el salto entre esos dos años fue del 16 por ciento. La caída fuerte se da en enero. A mayor detalle, el INdEC informó que en enero de 1999, sobre 2.322 locales en 28 shoppings, 147 estaban fuera de funcionamiento (6,33 por ciento). En diciembre de 2001, sobre 2384, 249 estaban vacíos (10.44 por ciento). "Nosotros estamos en los parámetros normales, un 5 por ciento", aseguró el vocero de la empresa y desmintió rumores sobre "cerrar un día, o cerrar un piso: nada que ver". Pero reconoció que la administración negocia con los locatarios, "individualmente, se negocia cara a cara. Si siempre cumplieron, es posible que se contemple una baja en el alquiler. La política de la empresa es apoyar al locatario responsable". También reconoció las estrategias para evitar vacíos: si un local se desocupa intentan convencer al vecino para expandirse.

SIDA

Científicos que investigan el sida anunciaron en Seattle que han desarrollado nuevas vacunas y fármacos para atacar al virus VIH. Aunque todavía no logran prevenir la enfermedad, pueden mantener a raya al virus. En la Novena Conferencia de Retrovirus, investigadores de la compañía Merck expusieron los resultados de una vacuna diseñada para estimular el sistema inmune. La vacuna contiene un gen, llamado gag por la proteína que controla, que estimula la respuesta inmune en los enfermos e incrementa su número de células T, un tipo de glóbulos blancos que matan a los virus. El virus del sida utiliza esas células T para reproducirse dentro del cuerpo humano. Se fija a la cubierta de la célula a través de dos receptores (CD4 y CCR5) y, una vez dentro, usa unas enzimas de la propia célula defensora para copiar su material genético y reproducirse. La firma Bristol-Myers Squibb ha creado un medicamento que impide al virus fijarse al receptor CD4, mientras que la empresa Schering Plough investiga con otro que dificulta la unión del virus al CCR5. Los dos fármacos son la nueva generación de "bloqueadores de los receptores", las "puertas" o "muelles de anclaje" que utiliza el virus en su aproximación a las células del sistema inmune. La conferencia de Seattle reúne a cerca de 3.500 investigadores del sida en todo el mundo.

Pampas y mapuches reclaman los restos de cuatro caciques de museo

Gentileza Diario El Día



Los caciques están expuestos en el Museo de Ciencias Naturales.
Las piezas de colección son los antepasados de los aborígenes.

La comunidad indígena pidió al Museo de La Plata a cuatro caciques que se exhiben allí. El Museo dice que los devolverá. Antecedentes.

En el Museo de Ciencias Naturales de La Plata puede continuar la sangría de caciques. La noticia, que nada tiene que ver con internas políticas en el organismo oficial, se refiere concretamente al reclamo, por parte de la comunidad pampa-mapuche, de los restos de los caciques Calfucurá, Chipitruz, Indio Brujo y Gherenal, cuatro de las piezas más importantes que esa sala tiene actualmente en exhibición. El pedido viene desde la década del setenta y podría esta vez tener un final similar al de junio del año pasado, cuando el museo restituyó a sus descendientes el cráneo del cacique ranquel Paghitruz Güor, apresado por Juan Manuel de Rosas y rebautizado como Mariano Rosas. La propia directora del museo, Silvia Ametrano, admitió que la gestión "se encuentra muy avanzada", aunque todavía no hay una fecha estimada para la restitución.

Ayer, la nueva presentación fue materializada por Lorenzo Cejas Pincén, descendiente de otro cacique, Vicente Pincén, que supo andar guerreando por los pagos de Trenque Lauquen y que estuvo preso dos veces en la isla Martín García. La directora del museo se reunió ayer con Cejas Pincén, quien recordó que los restos fueron considerados "trofeos de guerra" durante la Campaña del Desierto. Hoy, los altivos caciques son identificados en el museo con los números 241, 317, 339 y 337. Cejas Pincén llegó acompañado por otros miembros de la comunidad y justificó la demanda aportando documentación de las Naciones Unidas "donde se deja sentada la justicia del reclamo".

Silvia Ametrano dijo que durante la reunión "avanzaron las tratativas para la restitución de los cráneos de los cuatro caciques" y anticipó su conformidad para que se concrete la entrega "de la manera más respetuosa y teniendo en cuenta los ritos y las ceremonias que quieren realizar las comunidades". La funcionaria recordó que desde diciembre rige una ley nacional que establece que los restos de los aborígenes que se encuentran en museos o colecciones públicas o privadas "deben ser puestos a disposición de las comunidades indígenas que los reclamen".

En junio del año pasado fueron restituidos los restos del cacique ranquel Paghitruz, que ahora está sepultado en una localidad pampeana. El cacique había nacido en 1825, a orillas de la laguna de Leuvocó, y en 1858 fue apresado por las tropas de Juan Manuel de Rosas, quien lo adoptó y bautizó como Mariano Rosas.

El pedido por Calfucurá y los otros caciques mantiene en vilo, desde los años setenta, a buena parte de la comunidad aborigen de Trenque Lauquen, donde, a pesar de sus pergaminos, la figura de Cejas Pincén despierta algunos reparos como representante de los pampa-mapuches asentados allí. En Trenque Lauquen, el jefe natural es Julio Fogetman Pincén, también descendiente del mismo cacique, cuyos restos todavía no han podido ser hallados, a pesar de la búsqueda permanente.

Fogetman Pincén recordó que desde hace unos años vienen siguiendo la huella del cacique Vicente Pincén, quien estuvo preso dos veces en Martín García, en uno de los casos "por hechos que nunca había cometido". Pincén, al recuperar la libertad, anduvo por Los Toldos y por Villegas, pero sus restos estarían sepultados en Bragado, en una estancia cuya propietaria no autoriza la búsqueda.

EL USO DE COCAINA EN ARGENTINA

El consumo que sube

Argentinos y chilenos que consumen más cocaína, colombianos que exportan más heroína, europeos y norteamericanos que siguen siendo los primeros y segundos mercados del mundo, albaneses que producen el más grande volumen de cannabis: ésos son apenas algunos de los datos que el organismo de fiscalización de drogas de la ONU reveló ayer en su informe anual.

Con una postura que procura no permitir legalizaciones del cannabis como las que se insinúan y realizan en algunos países de Europa, y el aplauso a las campañas de erradicación que eliminaron miles de hectáreas de sembradíos de coca en Bolivia y Perú, la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE) salió a alertar también sobre los nuevos consumos de los europeos que prefieren las drogas químicas.

De acuerdo con los datos de la JIFE, Argentina y Chile serían los países de la región con el consumo ilegal anual más alto de cocaína. Aun así, los datos de Interpol que repite el informe indican que cerca de la mitad de los entre 700 y 900 toneladas de cocaína que produce la región andina van a los mercados ilícitos de América del Norte. Otro tanto termina en Europa, y cada vez más en el continente que la produce y la consume. Así, tras Chile siguen Brasil, Ecuador y Venezuela como consumidores de la sustancia. Es en Perú y en Bolivia, en los países en que se aplicaron las quemas de plantaciones acordadas con Estados Unidos, en los únicos en los que la JIFE registró un "aparente descenso" en los niveles de consumo.

Argentina no se limita a la cocaína en cuanto a su rol en el informe. También aparece mencionada, junto con Brasil y Ecuador, como uno de los tres países de la región donde se registró un incremento en el uso de heroína. Y el otro crecimiento del país es el de las incautaciones de cargamentos de marihuana: mientras en el resto del continente aumentaron hasta un 50 por ciento en la Argentina se duplicó. En ese sentido el cannabis sigue siendo la única droga de producción y consumo interno para Latinoamérica.

KISSINGER TEME SER DETENIDO EN BRASIL

Mejor no salir de casa

Henry Kissinger canceló una visita a Brasil por miedo a recibir una orden de arresto de la Justicia chilena. Kissinger ya fue citado en Francia por el caso Pinochet y debió salir rápidamente del país.



AFP

Henry Kissinger y una impunidad que se diluye.
La presión de las ONGs lo obligó a cancelar un viaje.

El miedo no es zonzo, y Henry Kissinger tampoco. El rabino Henry Sobel, líder religioso judío de Brasil, dijo que el ex secretario de Estado norteamericano canceló la visita que realizaría en marzo a la metrópolis brasileña de San Pablo, aparentemente por temer las presiones contrarias de los grupos de defensa de los derechos humanos y la posibilidad de que quieran arrestarlo. "Se sabe extraoficialmente que Kissinger, tras ser informado de que ciertos grupos estaban protestando contra los homenajes a él en nuestro país, decidió evitar una situación políticamente desagradable y canceló el viaje", expresó el líder religioso judío, en declaraciones que publicó ayer el diario *Folha de Sao Paulo*. El rotativo apuntó que, además de temer hostilidades por parte de grupos de derechos humanos, Kissinger teme ser detenido en Sudamérica, ya que la Justicia de Chile, por ejemplo, desea indagarlo sobre su participación en crímenes perpetrados durante la dictadura del general Augusto Pinochet (1973-1990).

Los organismos de derechos humanos de Argentina, Brasil y Chile acusan a Kissinger de haber colaborado activamente con las dictaduras militares sudamericanas en la década de 1970, durante el período en que se desempeñó como secretario de Estado. Al comentar el caso, Sobel, quien fue un activo opositor de la dictadura militar en Brasil (1964-1985), se manifestó "sorprendido" por las protestas contra la visita de Kissinger, quien sería uno de los invitados de honor de los festejos del 13 de marzo próximo, por el 65 aniversario de la fundación de la Congregación Israelita Paulista (CIP). "Kissinger tiene antecedentes discutibles en la cuestión de Chile, pero yo pienso que los puntos positivos del estadista son mucho más fuertes que los negativos. Honestamente, no pensé que habría esa presión internacional", dijo el rabino. Según Sobel, Kissinger había sido invitado para dictar una conferencia sobre las perspectivas de paz en el mundo tras los atentados terroristas de 11 de septiembre de 2001 perpetrados en Nueva York y Washington. Pero la perspectiva de dificultades y un antecedente –una citación del juez francés Roger Le Loire a declarar sobre Pinochet en París, de la que Kissinger escapó con escasa elegancia– se lo hicieron pensar mejor.

Atentado en Roma

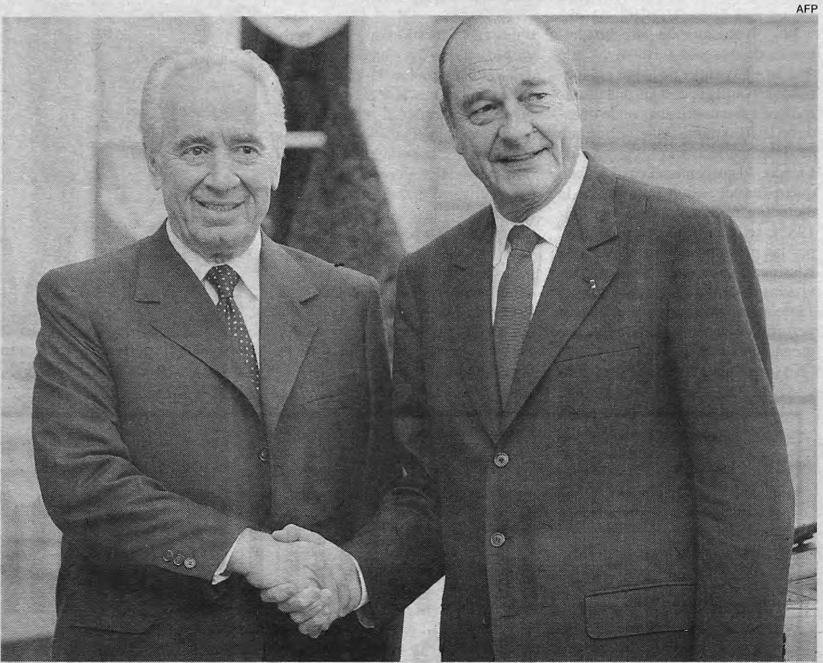
Una bomba de fabricación casera, pero de considerable potencia destructiva, según la policía, estalló ayer en las inmediaciones del Ministerio del Interior italiano, en el centro de Roma, provocando daños en los edificios colindantes y en los coches estacionados, pero ningún herido. El artefacto explotó al filo de las 4 de la madrugada, cuando la calle estaba desierta, y los investigadores suponen que fue arrojado desde una motocicleta. El premier Silvio Berlusconi calificó el atentado de "señal preocupante" que "no se debe infravalorar" y provocó las iras de la oposición al relacionarlo con la manifestación en apoyo de los jueces de Milán, celebrada el pasado sábado. "Creo que hay que bajar ciertos tonos, como, por ejemplo, los que se han usado en la manifestación de 18.000 personas en el Palavobis de Milán", dijo Berlusconi a los periodistas. Fue una referencia envenenada al homenaje dedicado el sábado por la revista *Micromega* a los jueces de "Manos Limpias" en el décimo aniversario del descubrimiento del escándalo Tangentopoli. El acto, de 40.000 personas, fue considerado un éxito, pero el ministro de Justicia, Roberto Castelli, de la Liga del Norte, insinuó al día siguiente que manifestaciones de ese tipo pueden crear un clima que induzca a la violencia.

Peres y Chirac de acuerdo con el acuerdo para ponerse de acuerdo

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un plan saudita que pide relaciones plenas de los árabes con Israel si ésta se retira a las fronteras de 1967 está movilizando a la diplomacia internacional ante la parálisis israelo-palestina.


AFP

Shimon Peres y Jacques Chirac al empezar su reunión de ayer sobre el proceso de paz.
"Las propuestas de Arabia Saudita constituyen una evolución positiva", dijo el canciller israelí.

Plan saudita destinado a apaciguar el conflicto en Medio Oriente; visita a París del canciller israelí Shimon Peres; viaje a Israel del representante de la Unión Europea para la Política Exterior y Seguridad, Javier Solana: las iniciativas diplomáticas se han multiplicado en las últimas horas en torno a la crisis israelo-palestina. Tanto dentro como fuera de Israel, el "plan" propuesto por el príncipe heredero saudita Abdalá ben Abdel Aziz suscitó un entusiasmo que llevó incluso a Javier Solana a acortar su estadía en Israel a fin de encontrarse hoy con el príncipe saudita y evaluar el contenido completo de una propuesta que, a juicio de algunos observadores occidentales, cuenta con muchas posibilidades de "abrir una brecha en el callejón sin salida en el que estaban encerrados Sharon y Arafat".

Mientras el conjunto de las capitales árabes instaba a Jerusalén a que respondiera positivamente a la iniciativa del príncipe heredero de Arabia Saudita, en París, al cabo del encuentro que mantuvo con el canciller israelí Shimon Peres, el presidente francés propuso un encuentro entre el primer ministro de Israel y el presidente de la Autoridad Palestina. Haciendo una vez más hincapié en el punto de vista europeo, Jacques Chirac recalcó que dicha "cumbre" debería llevarse a cabo "sin condiciones previas" y mediante "un resuelto compromiso de Estados Unidos y Europa". Chirac evocó la "fuerza simbólica" que podría tener un encuentro semejante en "el contexto de violencia e incomprensión actual".

Llamado: ***"Por primera vez, Arabia Saudita toma abiertamente partido por el proceso de paz y hace además un llamado a todo el mundo árabe a reconocer al Estado judío".***

Pero el detalle más trascendente del viaje de Peres a París fue su apreciación del plan saudita. Aunque aún se desconocen muchos de sus detalles operativos, este apunta a una suerte de intercambio: el príncipe Abdalá propuso que los países árabes reconozcan a Israel y normalicen sus relaciones con el Estado hebreo a cambio de que Israel se retire de los territorios conquistados durante la Guerra de los Seis Días de 1967. Peres declaró en París que "las propuestas de Arabia Saudita constituyen una evolución positiva. Por primera vez, este país toma abiertamente partido por el proceso de paz y ello representa además un llamado a todo el mundo árabe a reconocer al Estado judío". Todo apunta a demostrar que el plan saudí sirve de espina dorsal de una negociación global que incluye también la arquitectura negociada entre el mismo Shimon Peres y el presidente del Parlamento palestino, Ahmed rei. Este acuerdo israelo-palestino al que Sharon aún no le dio su visto bueno final reposa sobre el principio del reconocimiento mutuo de los Estados de Palestina y de Israel. Los temas espinosos como el retiro israelí de Cisjordania, el estatuto de Jerusalén y el retorno de los refugiados palestinos quedan pospuestos para una negociación posterior.

Fuentes diplomáticas europeas señalaron a **Página/12** que tanto el plan saudita como aquel en el que trabajaron Peres y los palestinos "se articula en torno a la idea de reconocimiento". Consultada en Israel por **Página/12**, Cristina Gallac, la portavoz de Solana, indicó que, "hoy, lo importante era que todas estas iniciativas puedan insertarse en un contexto de iniciativas políticas". Para la vocera "el proceso de paz en Oriente Medio no puede ser únicamente una discusión sobre la seguridad o cómo poner fin a los atentados, a las represalias y a las contrarrepresalias. El proceso debe tener un contexto político". Esa perspectiva política evocada por los europeos parece estar plenamente contemplada en la propuesta de los sauditas. No obstante, varios observadores destacaron que su valor no está en el contenido sino "en la identidad de quien la presentó". De hecho, el plan saudita no hace sino recoger las demandas que están sobre la mesa desde hace muchísimos años y que, además, es copia fiel de la Resolución 242 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Sólo han cambiado las manos que mezclan las cartas.

Claves

◆ El plan de paz del príncipe saudita Abdulá no es novedoso por lo que demanda de Israel –el retiro de sus fuerzas a las fronteras existentes en 1967–, sino por lo que ofrece a cambio: el establecimiento de relaciones plenas de todo el mundo árabe con el Estado judío.

◆ Ayer el plan estuvo en el centro de una nueva serie de consultas diplomáticas, que abarcaron desde el encuentro entre el presidente francés Jacques Chirac y el canciller israelí Shimon Peres hasta el traslado a Arabia Saudita de Javier Solana, jefe diplomático de la Unión Europea. Desde Washington, el presidente George W. Bush dijo que se trataba de una "iniciativa positiva".

◆ De todas maneras, el plan saudita es deliberadamente vago en dos cuestiones clave: las garantías de seguridad que demanda Israel para retirarse de las alturas del Golán sirio y la cuestión del derecho al retorno de los refugiados palestinos, que hizo estallar los últimos esfuerzos de paz.

ASESINARON A 10 FIELES CHIITAS EN UNA MEZQUITA

La vida no vale una rupia en Pakistán


AFP

Los muertos de la mezquita.
Fue el peor atentado desde enero.

Pakistán hierve de atentados. Al menos 10 personas murieron ayer y 11 resultaron heridas en un ataque a una mezquita chiíta en Rawalpindi, cerca de Islamabad. El golpe, que fue definido por el presidente Pervez Musharraf como un acto "terrorista", fue llevado a cabo por tres personas que dispararon a mansalva contra los feligreses. Ayer también, desconocidos abrieron fuego contra un avión militar norteamericano cuando hacía maniobras para aterrizar en un aeropuerto en Jacobabad. Ocho personas fueron detenidas. Asimismo, el gobierno de George Bush pidió la extradición del jeque Omar, que confesó ser el ideólogo del secuestro del periodista norteamericano Daniel Pearl.

Hacia el anochecer, cuando miles de fieles se encontraban en los templos para sus oraciones vespertinas, un nuevo ataque sorprendió a los paquistaníes. De acuerdo con la policía, tres hombres llegaron en motocicletas a la mezquita chiíta Shah-Najaf, en el sector Pir Wadahi, en Rawalpindi. Dos de ellos irrumpieron en la mezquita y comenzaron a disparar con armas automáticas a los más de 30 feligreses que se encontraban reunidos. "Fue un ataque a tiros repentino y muchos de nosotros rápidamente nos tiramos al piso", dijo Anjum Abbass, quien resultó herido durante el ataque. Entre los heridos hay dos adolescentes. El presidente paquistaní, general Pervez Musharraf, se declaró "conmocionado" mientras que el secretario paquistaní de Interior, Tasneem Noorani, aseguró que se trató de un acto de "violencia sectaria".

Este atentado es el más importante cometido en Pakistán, país musulmán de mayoría sunnita, desde que Musharraf inició una campaña de represión contra los grupos extremistas el 12 de enero. Más de 2000 personas fueron asesinadas en actos de violencia interreligiosos durante los últimos 10 años en este país.

Ayer un grupo de atacantes disparó contra un avión norteamericano cerca de la base aérea militar paquistaní de Shahbaz, en la localidad de Jacobabad, sin provocar víctimas. Los norteamericanos utilizan esa base en su "guerra contra el terrorismo" en Afganistán. Trascendió que hubo ocho detenciones.

OTRO MILITAR EN ACTIVIDAD PIDE LA RENUNCIA DE HUGO CHAVEZ

El diluvio que viene en Venezuela

Mientras el país se tensaba ante las marchas antagónicas de hoy en Caracas, un cuarto militar en actividad pidió la salida del presidente.

Se parece a la tortura china. El goteo militar que amenaza a Hugo Chávez tuvo un nuevo episodio. Ayer, el general de la fuerza aérea Román Gómez Ruiz se convirtió en el cuarto uniformado rebelde en actividad en pedir la renuncia presidencial. El pronunciamiento, además, sirvió para tensionar aún más el clima que se vive hoy ante el despliegue de marchas antagónicas entre chavistas y antichavistas en conmemoración del Caracazo. La oposición, entretanto, planea presentar en quince días una Coordinadora Democrática, con el objetivo de que el arco de partidos políticos adversos al gobierno convoque a sectores civiles y gremiales a estructurar un polo opositor unitario. Chávez, en una entrevista concedida al diario español *El Mundo*, rechazó toda posibilidad de un golpe de Estado.

"Señor presidente Chávez: le pido por el bien del país y por amor a las Fuerzas Armadas que entregue el poder pacíficamente y asuma las consecuencias de su fracaso. No le haga más daño al país", proclamó el general Gómez la noche del lunes en el hotel Intercontinental de Altamira, una instalación cinco estrellas del residencial este de Caracas. Gómez Ruiz continúa así la secuencia iniciada el 7 de febrero por el coronel Pedro Soto, a quien luego se le sumaron el capitán de la Guardia Nacional Pedro Flores y el contraalmirante Carlos Molina Tamayo. Los cuatro oficiales comparten una característica: ninguno tiene mando militar. El coronel Soto estaba asignado a labores administrativas, aunque sin cargo fijo desde el año 2000; el capitán Flores trabajaba en una imprenta de la Guardia Nacional; el contraalmirante Molina esperaba ser designado embajador en Grecia; y el general Gómez Ruiz se desempeñaba como director general de Transporte Aéreo. Gómez Ruiz –el segundo en nivel de graduación de los rebeldes– no se privó de arengar a la totalidad de las fuerzas armadas: "Mi mensaje para toda Venezuela y para las fuerzas armadas es que volvamos a nuestra esencia, a nuestros cuarteles, a nuestras bases navales, a nuestros destacamentos y nos ocupemos del trabajo para el cual hemos sido entrenados y capacitados", en un claro rechazo a la "politización" de las fuerzas armadas que, según este grupo de militares, se instrumenta desde el gobierno. El viernes pasado, el Alto Mando militar se había reunido para dar público respaldo al presidente. En ese entonces, el general en jefe de la fuerza armada Lucas Rincón señaló que los pronunciamientos de rebeldía eran "personales" y que no tenían nada que ver con la posición mayoritaria de los militares. Gómez Ruiz salió a desmentir dicho consenso. Chávez, sin embargo, confía en la lealtad que le confesó la cúpula castrense. Cuando el cronista de *El Mundo* le preguntó por el "goteo militar", el mandatario respondió: "Cuando cae una gota, al rato se seca. El goteo no es problema. Lo que me quitaría el sueño sería un chorro, y creo que basta escuchar lo que han hecho y dicho las fuerzas armadas, incluido el general Rincón y el Alto Mando, para prever que las cosas no van en ese sentido". Chávez también fue consultado sobre su posible intervención ante el secuestro de la candidata a presidenta Ingrid Betancourt el sábado pasado por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC): "Hablé el domingo con el presidente Pastrana y acabo de hacerlo con Fidel Castro, para discutir la situación", informó. Luego, el embajador venezolano en Colombia, Roy Chaderton, ofreció el "compromiso" de Venezuela para lograr la liberación de la candidata.

Por su parte, el ministro de Defensa, José Vicente Rangel, se refirió a la acción de Gómez y aclaró que no crea incertidumbre dentro de la FAN por las características de dicho general, quien tiene abierto un expediente por presuntas irregularidades en una escuela militar en Maracay. Mientras tanto, la oposición no pierde el tiempo. Ayer se conoció que el domingo se reunieron los referentes de Proyecto Venezuela, Acción Democrática, Movimiento al Socialismo (MAS), Primero Justicia y Unión para articular una Coordinadora Democrática desde la cual lanzar "un planteamiento que favorezca una transición democrática" o, en palabras del secretariogeneral del MAS, Leopoldo Puchi, "abrir las puertas para que la salida del presidente sea dentro de la Constitución".

AFP



El general Román Gómez Ruiz después de su reclamo.
Chávez desestimó los planteos militares como "un goteo".

Claves

- Un nuevo militar se rebeló contra Hugo Chávez. Es el cuarto uniformado que, en menos de un mes, solicita la renuncia del presidente. Se trata del general de la Fuerza Aérea Román Gómez Ruiz.
- El pronunciamiento se suma al agitado clima que se espera para hoy, cuando se realicen simultáneamente las marchas de chavistas y antichavistas por el 13er. aniversario del Caracazo.
- La oposición partidaria oficializó ayer que planea presentar, en quince días, una Coordinadora Democrática que reúna a los sectores adversos al gobierno y prepare una "transición democrática".
- Chávez sentenció que no hay "ninguna posibilidad" de golpe de Estado a pesar del "goteo" de pronunciamientos militares.

LOS COMBATES CON LAS FARC ESTAN CERCA DE BOGOTA

"La guerra total" por etapas

"Se viene la guerra total y miles de colombianos van a morir." La comprobación no es original, pero viniendo de Pablo Catatumbo, comandante de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), suena más a amenaza. Y si de amenazas se trata, el hecho de que se hayan abierto tres frentes de combate a menos de 50 kilómetros de la capital Bogotá indica que van en serio. Las Fuerzas Armadas colombianas reconocieron que, a pesar de que prosigue la campaña para tomar los cascos urbanos de la ex zona de distensión que estaba en poder de las FARC, la toma total del área demorará al menos seis meses. Por otro lado, fuentes del gobierno aseguraron que el secues-tro de la candidata presidencial ecologista, Ingrid Betancourt, por parte de las FARC, ocurrido el sábado, será "largo", dado que la guerrilla pretende incluirla en la lista de legisladores por los que quieren un canje con guerrilleros presos. En todo caso, el mensaje de Catatumbo al gobierno fue claro: "Nos vemos dentro de 5000 muertos".

Durante el fin de semana y el lunes, varios atentados dinamiteros contra puestos de infraestructura fueron atribuidos a las FARC. Estos atentados dejaron en total unos 69 municipios sin luz, y algunos sin teléfono, en los departamentos de Huila, Cauca, Nariño, el central Cundinamarca y Metá y Caquetá, en la ex zona de distensión. El alcalde de Bogotá, Antanas Mockus, conocido por su extravagancia y "creatividad" en su gestión, propuso ayer pintar de color naranja toda infraestructura vital para la supervivencia, que "ni en las más feroces guerras del mundo" debe ser atacada. Pero cerca de Bogotá también llegaron los combates. Tropas del ejército y de las FARC combatieron alrededor de la capital, en las localidades de Cáqueza (50 kilómetros al sureste), La Palma (40 kilómetros al noreste) y Fómeque (20 kilómetros al este). Fuentes mi-litares dijeron que hubo bajas en ambos bandos por la ferocidad de los enfrentamientos, pero no acla-raron cuántas.

El otro foco de atención militar está concentrado en la ex zona de distensión. El ejército colombiano dijo ayer que su Fuerza de Despliegue Rápido (Fudra) tomó el control de La Macarena, la cuarta localidad en caer en manos militares de los cinco municipios del área. El pueblo restante, La Uribe, bastión original de las FARC desde su aparición en los '60, aún no fue tomado, a pesar de que las informaciones del lunes lo indicaban. De todos modos, la relativa rapidez del avance militar frente a las FARC no lleva a pensar, dentro del ejército, en una solución rápida. "Vamos a iniciar una segunda fase, que es la expansión y control de las áreas rurales, en donde a medida que estrechemos el cerco esperamos encontrar alguna resistencia de las FARC", dijo una alta fuente militar. "Pero tomará más de seis meses, porque las tropas deben ir con cuidado y el área es muy extensa", especificó.

En el ejército también descartaron de plano cualquier operación de rescate de Ingrid Betancourt. Su movimiento, Colombia Nueva, acusó al gobierno de "negligencia" por no haberle brindado las garantías necesarias de seguridad a la dirigente para que no cayera en manos de la guerrilla.

AFP



Un guerrillero del Ejército de Liberación Nacional (ELN).
Mira el cadáver de un paramilitar en el departamento de Valle.

Ni influencia ni estratégica

Mentir a la prensa nunca fue una buena idea, sobre todo si la prensa sabe que le están contando mentiras. Por eso, el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, anunció ayer que cerrará, antes de que haya llegado a funcionar del todo, una oficina establecida para la manipulación de la información y la "influencia estratégica" en la opinión pública. La "Oficina de Influencia Estratégica" (OIE) se estableció de forma casi secreta dos meses después de los ataques terroristas en Nueva York, Washington y Pennsylvania en septiembre pasado y, según Rumsfeld, su tarea era contrarrestar la información falsa de los enemigos de EE.UU. Tras las duras críticas recibidas después de que la pasada semana la prensa de EE.UU. divulgara su creación y objetivos, "la oficina ha sufrido tal daño que no podría operar eficazmente y por eso será cerrada", anunció ayer Rumsfeld. Cuando dio a conocer la existencia de la OIE, la prensa estadounidense sostuvo que entre las tareas de esa oficina se encontraba la "implantación" de noticias falsas, aun en países aliados y amigos de EE.UU. en Oriente Medio y Europa occidental. Las tareas de la OIE habían generado una gran controversia incluso dentro del Pentágono, y la difusión de su existencia, en pleno viaje de Bush por Asia, causó un gran enfado en la Casa Blanca.

Dicen que Vivas zafa

Según se preocupó ayer en aclarar profusamente su apoderado Daniel Open, Nelson Vivas, defensor argentino de la Selección y del Inter de Milán, no sufrió la rotura de ligamentos de su rodilla derecha y de ningún modo se descarta aún su participación con el equipo de Bielsa en el Mundial de Corea-Japón. Open, quien asistió a los estudios que se le realizaron al jugador en un centro médico de Varese, a 40 kilómetros de Milán, explicó: "En principio, Nelson sufre solamente un estiramiento del ligamento, y será sometido dentro de ocho días a una nueva evaluación", por el médico del plantel del Inter, Franco Combi. "De esta manera, quedan echados por tierra todos los diagnósticos agoreros que se emitieron de manera imprudente", aclaró el apoderado. Ojalá así sea.

Pero le tocó a Vivaldo

Jorge Vivaldo, arquero de Chacarita Juniors, sufrió la rotura de ligamentos cruzados de su rodilla izquierda y será intervenido quirúrgicamente mañana por el médico de la entidad de San Martín, Pablo Perchevsky. "Fue una jugada desafortunada durante un entrenamiento el sábado, cuando choqué con un compañero y sentí la rodilla como en el aire", explicó Vivaldo en un reportaje radial. "Me hice una resonancia magnética y ayer por la noche me dieron el diagnóstico definitivo. Y ahí, el dolor fue más fuerte", sostuvo. Vivaldo, que tiene 35 años, deberá estar inactivo por lo menos seis meses. En el partido ante Boca de este fin de semana lo reemplazará Juan Carlos Docabo.

Chaca-Boca va en Ferro

Cambia, todo cambia. A pesar de que el Comité de Seguridad Deportiva aprobó el lunes la cancha de San Martín, hubo acuerdo entre los dirigentes de Chacarita y Boca, y el partido por la quinta fecha del Clausura se jugará el domingo a las 17.10, como estaba previsto, pero en Ferro. Esta sorpresiva variante de escenario, la confirmación de que Racing recibirá a Talleres el viernes en horario nocturno y de que River-Nueva Chicago será el partido del domingo a las 19.30 para la TV con arbitraje de Daniel Giménez fueron los anuncios de anoche en AFA.

Ortega faltó a la práctica y Ramón se hizo el sota

Sorpresivamente, el Burrito no apareció por el Hindú Club. Ramón Díaz desdramatizó el hecho en vísperas del partido con América.

La historia se repite. Mientras los triunfos deportivos se suceden en las primeras fechas de un Clausura que se presenta por demás auspicioso para el equipo de Ramón Díaz, ciertas cuestiones irritantes vuelven a manifestarse en los márgenes del festejo. Así, luego de su gran triunfo por 3-2 ante Estudiantes, en La Plata, el último domingo, River regresó ayer a los entrenamientos y la mayor sorpresa fue la ausencia del delantero Ariel Ortega. Los jugadores estaban citados ayer por la mañana en el Hindú Club de Don Torcuato, pero el jujeño no apareció en la práctica. En principio, el futbolista contaba con el permiso del director técnico Ramón Díaz. El único líder del torneo Clausura recibirá mañana al América de México, por el Grupo 7 de la Copa Libertadores, en su segunda presentación en el certamen sudamericano. Los otros dos integrantes de la zona son Talleres y Deportes Tuluá de Colombia, que se enfrentarán hoy.

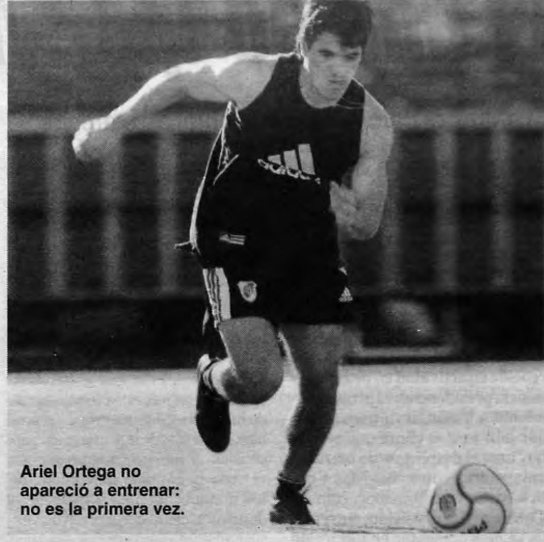
Ortega volvió a faltar ayer a un entrenamiento, pero en el cuerpo técnico se encargaron de minimizar el hecho, para tratar de evitar una sanción al futbolista, de parte de los dirigentes. "Ortega me llamó por teléfono y me dijo que no podía llegar. Esa es la única razón por la que faltó a la práctica. No está ni enfermo ni lesionado", explicó ayer el médico del plantel, Rafael Giulietti, cerca del mediodía en Don Torcuato.

Por su parte, el entrenador se limitó a decir que le dio "permiso para que falte", aunque sus palabras no fueron del todo convincentes. Las declaraciones de los integrantes del cuerpo técnico contrastaron con las de los dirigentes, quienes adujeron que Ortega "se sentía mal" y anticiparon que tratarán "más adelante" el tema de las repetidas faltas del delantero. El jugador ya había faltado a una práctica a fines del año pasado, y en ese momento las explicaciones fueron que se había "quedado dormido".

A pesar del episodio de ayer, Ortega es uno de los 19 jugadores que quedaron concentrados anoche desde las 23.30 en el Hindú Club y que hoy por la mañana realizarán un nuevo entrenamiento, con la mira puesta en el encuentro ante los mexicanos.

Respecto del partido, el segundo que tendrá River como local luego de empatar sin goles ante Talleres, Díaz señaló: "Todos los partidos son difíciles, aunque River mejora día a día". El entrenador optó por no confirmar al equipo porque quiere "esperar la recuperación de algunos jugadores", aunque aseguró que no modificará el esquema táctico. La única preocupación del técnico es la evolución del volante Cristian Ledesma, que no jugó frente a Estudiantes por una molestia física. "Lo voy a esperar hasta lo último", dijo Díaz. El probable equipo para recibir al América, donde juegan el delantero argentino Hugo Castillo y el chileno Iván Zamorano, sería con Comizzo; Garcé, Ayala, Rojas; Coudet, Ledesma o Husain, Cambiasso, Zapata; D'Alessandro; Cavenaghi, Ortega.

El resto de los concentrados son Juan Carrizo, Demichelis, Sarabia, Esnaider y Fonseca. Uno de los que se quedó afuera del equipo fue Alejandro Domínguez, quien sólo está habilitado para jugar la Copa.



Ariel Ortega no apareció a entrenar: no es la primera vez.

ARG pide pista y espalda

La línea aérea ARG Argentina (ex LAPA), propiedad del empresario Eduardo Eurnekian, es la empresa que tiene mayores posibilidades de publicitar en la camiseta de River. Sin embargo, algunos directivos del club no descartan a la compañía de movimientos inmobiliarios, la italiana Torcello, la cervecera Isenbeck, la panificadora Bimbo y las automovilísticas Toyota y Ford. Lo concreto es que la que pague 1,5 millón de dólares o tres millones de pesos será la que se gane el espacio en la entidad de Núñez. En tanto, el volante Marcelo Escudero y el defensor paraguayo Pedro Sarabia están muy cerca de firmar sus nuevos contratos con River.

LOS ITALIANOS, MUY CERCA DE CLASIFICAR EN LA CHAMPIONS

Roma terminó goleando al Barcelona

La Roma de Italia se acerca a la clasificación para los cuartos de final de la Copa de Campeones de fútbol de Europa, luego de su triunfo de ayer por 3-0 ante el Barcelona de España. Con la presencia de los argentinos Gabriel Batistuta y Walter Samuel, el conjunto romano alcanzó el primer triunfo en la segunda fase, y pasó a liderar el Grupo B con seis unidades, luego de la cuarta fecha.

En el encuentro que se jugó en el Estadio Olímpico de la capital italiana, los goles fueron convertidos por el brasileño Emerson y los italianos Vicenzo Montella y Damiano Tomassi, todos en el segundo tiempo. Batistuta fue reemplazado precisamente por Tomassi, cerca de los 20 minutos de la segunda parte. En Barcelona no jugaron ni Javier Saviola ni Roberto Bonano. En el otro partido de la zona, Galatasaray de Turquía empató 1-1, de local, con Liverpool. Ahora Barcelona está segundo con cinco puntos, Galatasaray 4 y Liverpool 3.

En la zona A, Manchester United de Inglaterra goleó 5-1 al Nantes francés y lo eliminó del torneo. En el equipo inglés jugó el argentino Juan Verón de titular, y luego ingresó el delantero uruguayo Diego Forlán, mientras que en el Nantes jugaron Néstor Fabbri y Mauro Cetto. En el otro partido del grupo, Bayern Munich, actual campeón, derrotó 1-0 a Boavista de Portugal, con un gol del paraguayo Roque Santa Cruz, a los 36 minutos del segundo tiempo. Manchester y Bayern suman ocho unidades, Boavista tiene 4 y Nantes 1. Hoy juegan Porto-Real Madrid, Panathinaikos-Sparta Praga (Grupo C), y Arsenal-Bayer Leverkusen, Deportivo La Coruña-Juventus (Grupo D).



Batistuta, que no anduvo bien, lidiando con Frank De Boer.
El Bati fue reemplazado por Tomassi, autor de un gol.

LOS ECUATORIANOS DE EL NACIONAL TERMINARON CON DIEZ

San Lorenzo vive a costa del Beto

Inconexo, sin jugar bien, el equipo de Pellegrini hizo un gol de penal al inicio pero no supo ni pudo consolidar la victoria.

San Lorenzo logró anoche en el Nuevo Gasómetro una justa, importante, pero deslucida victoria 1 a 0 sobre El Nacional de Ecuador para sumar así sus primeros tres puntos en el Grupo 3 de la Copa Libertadores de América. El encuentro se disputó ante escasos 5 mil espectadores y el único gol fue marcado por el mejor jugador local, el veterano y más que vigente delantero Alberto Acosta, de penal, a los 9 minutos del primer tiempo. La otra figura fue el arquero Ibarra, de notable producción. El próximo choque del conjunto de Pellegrini será el miércoles 6 de marzo también de local frente a Peñarol de Montevideo. El día anterior se medirán los otros dos integrantes de la zona, Real Potosí y El Nacional. Real Potosí le ganó 1-0 a San Lorenzo en el debut de ambos en la Copa, en tanto El Nacional venía de derrotar a Peñarol, por el mismo resultado.

Es muy poco lo que pudo rescatarse del cotejo jugado ante un calor sofocante, con una temperatura superior a los 33 grados. Ante todo la destacada actuación de Acosta, quien a los 35 años, alternando buenas y malas, nunca dejó de obligar a la defensa rival. En segundo término podría citarse la muy buena actuación del arquero visitante Geovanny Ibarra, titular de la selección de su país, quien con notables reflejos frustró al menos cuatro situaciones claras de gol y fue el responsable de que su equipo cayera sólo por la mínima diferencia. Y por último, pero en la columna negativa, al arbitraje del paraguayo Epifanio González, de pobre tarea, con alto porcentaje de equivocaciones para ambos lados.

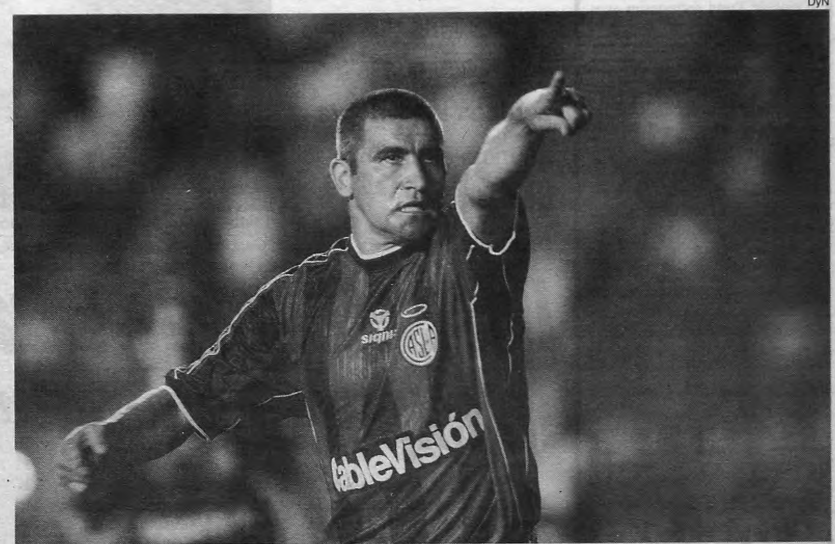
El gol llegó por una jugada casi ingenua, ya que antes de los diez, el rubio Juan Burbano interceptó la pelota con el brazo en un corner. Inapelable. Resolvió Acosta con remate bajo y esquinado a la derecha de Ibarra. Después, durante el período inicial llegó poco San Lorenzo y sólo cabe contabilizar un remate violento de Serrizuela que levantó Ibarra y un gol anulado a Capria por foul anterior. Los ecuatorianos, nada.

En el segundo fue clara la intención de los locales por aumentar pero no fueron muchas las oportunidades gestadas. Nuevamente Capria, a los 13, se lo perdió solo; el arquero de El Nacional se jugó ante Acosta en otra oportunidad y Estévez levantó en situación inmejorable. Aunque llegando poco, los ecuatorianos tuvieron también sus llegadas. Así, faltando un cuarto de hora se lo perdió Fernández ante Saja y, en el último minuto, otra vez Fernández cayó ante Saja al tratar de eludirlo cuando sólo le faltaba tocarla. Hubiera sido demasiado castigo para un San Lorenzo sin ideas que ganó bien.

1	**SAN LORENZO:** Saja, Serrizuela, Capria, Morel Rodríguez, Paredes, Pusineri, Michelini, Sarría, Erviti, Franco, Acosta. **DT:** Pellegrini.
0	**EL NACIONAL:** Ibarra, Coronel, Quintero, Guagua, Corozo, Juan Burbano, Roger Burbano, Morales, Lara, Angel Fernández, Ordóñez. **DT:** Massa.

Gol: PT, 9m Acosta (SL), de penal.
Cambios: PT, 42m Anangonó por Quintero (EN). ST, 12m Zurita por Erviti (SL), 20m Di Lorenzo por Pusineri (SL), 23m Valencia por Lara y 26m Zamora por Ordóñez (EN).
Incidencia: ST, 25m expulsado Juan Burbano (EN).
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Epifanio González, de Paraguay.

DyN



Alberto Acosta, que obligó toda la noche y convirtió el penal en el inicio del partido.
San Lorenzo careció de ideas ante un rival sólo prolijo, con poco peso ofensivo.

TRAS VIAJE INTERRUMPIDO POR FALSA AMENAZA DE BOMBA

Boca busca puntos en Guayaquil

Boca, tras un viaje accidentado que incluyó una amenaza de bomba que obligó a un aterrizaje preventivo en Córdoba para revisar el avión, llegó finalmente a Ecuador y, sin Juan Román Riquelme ni Mauricio Serna, enfrentará hoy en Guayaquil al campeón ecuatoriano, Emelec, por la segunda fecha del Grupo 6 de la Copa Libertadores.

Lesiones leves dejaron a Riquelme y Serna afuera de la delegación, ya que Oscar Tabárez prefirió preservarlos para el partido ante Chacarita por el Clausura. Pero a pesar de las ausencias, el técnico pondrá en la cancha lo mejor que tiene a su alcance. Si bien el uruguayo aún no confirmó el equipo, las variantes serían sólo dos: Gustavo Pinto por Serna y Walter Gaitán por Riquelme.

Ambos conjuntos llegan al partido tras pobres actuaciones en sus respectivas ligas: Boca consiguió un deslucido empate (1-1) ante Gimnasia y los locales, líderes en el torneo de su país, perdieron el domingo pasado el invicto ante la Liga Deportiva Universitaria (0-3).

Emelec está compuesto por jugadores jóvenes que surgieron de las divisiones inferiores del club, a los que se unen el goleador del equipo, el argentino Carlos Alberto Juárez, y el volante colombiano Luis Arango.

En sus debuts en la Copa, a ambos les fue mal. Boca empató de local sin goles con el Santiago Wanderers chileno, mientras que Emelec cayó por 3-1 como visitante ante el Wanderers uruguayo.



Abbondancieri, dueño del arco.
Ultimamente, con mucho trabajo.

EMELEC	BOCA
Viteri	Abbondancieri
Quiñónez	Calvo
Porozo	Burdissó
Zambrano	Crosa
Vilela	C.Rodríguez
Hidalgo	Battaglia
Borja	Pinto
Candelario	Traverso
Arango	Gaitán
Moreira	Gmo.B.Schelotto
C. Juárez	Delgado
DT: C. Sevilla	**DT:** O. Tabárez.

Estadio: George Capwell.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 23.10.
TV: Canal 13.

Sólo una gran tijera de Nanni

1	**VELEZ:** Sessa, Cubero, Dudar, Fuentes, Hidalgo, Falcón, Somoza, F.Domínguez, Gracián, Nanni, D.Husain. **DT:** E. Bauza
0	**S.CRISTAL:** Miranda, Huamán, Marengo, Villalta, Soria, Ferrari, Soto, Torres, R.Palacios, Magallanes, Maestri. **DT:** P. Antuori

Gol: PT, 13m Nanni (V).
Cambios: PT, 34m Chirimbuolo por Husain (V). ST, desde el inicio, Julinho por Huamán (SC); 19m E. Domínguez por Gracián (V); 21m Moisella por Soria (SC); 31m Bustos por Somoza (V) y 42m Bonnet por Magallanes (SC).
Estadio: Vélez Sarsfield.
Arbitro: Carlos Simón, de Brasil.

Con Gastón Sessa como figura, Vélez venció de local a Sporting Cristal por 1 a 0 y se mantuvo al tope de las posiciones del Grupo 5, junto a su próximo rival, Nacional de Montevideo. Tiene cuatro puntos, sumando los tres de ayer y el que se trajo, sin jugar bien, ante el Morelia mexicano. El encuentro tuvo un desarrollo equilibrado y la ventaja conseguida por los velezanos a los 13 minutos fue producto de un gran desborde de Husain que conectó Nanni, inspirado, con una notable tijera. Parecía fácil pero se le complicó a Vélez porque los duchos Palacios y Soto manejaron el medio. Así, con un despeje sobre la línea de Fuentes en el opaco segundo tiempo, Vélez salvó una victoria para la que hizo poco.

Talleres enfrenta al Tuluá

TALLERES	D.TULUA
Cuenca	Aguirre
Del Sotto	Rojas
Maidana	Velázquez
Sotomayor	Díaz
Humoller	Vázquez
Monrroy	Barahona
Avalos	Muñoz
Carrizo	Candelo
La Paglia	de Oliveira
Garay	Posada
Ojeda	Victoria
DT: M.Ballarino	**DT:** O.Quintabani

Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 21.05.
TV: Fox Sports.

Talleres jugará hoy el primer partido como local en toda su historia por la Copa Libertadores frente a Deportivo Tuluá de Colombia, con la necesidad de ganar para no perder el tren en el Grupo 7. El encuentro se jugará a partir de las 21.05 en el Olímpico de Córdoba, será dirigido por el paraguayo Carlos Torres y televisado en directo por Fox Sports.

Los cordobeses cumplieron ya con dos presentaciones como visitantes en las que sólo cosecharon un punto, producto del empate con River en el Monumental y de la derrota en México ante el América por 2-0. El Tuluá, otro debutante, es un rival modesto, que en su presentación cayó por 2-0 de local ante el América.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-T-Y-Z) Matutina

1	2354	8	6462	15	8663
2	9223	9	0557	16	5601
3	3547	10	7101	17	9655
4	4663	11	4390	18	9143
5	5467	12	7214	19	7063
6	1342	13	4393	20	3769
7	4267	14	5847		

Quiniela Nacional (A-V-X-Y) Vespertina

1	7027	8	1704	15	3029
2	6018	9	8850	16	9276
3	0054	10	9013	17	5752
4	9253	11	7252	18	5386
5	3769	12	2536	19	9765
6	8716	13	1802	20	6818
7	8671	14	4406		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4817	8	8012	15	2704
2	6807	9	4582	16	5245
3	9256	10	6936	17	9843
4	6614	11	6610	18	5316
5	6625	12	7886	19	6541
6	4966	13	8646	20	5225
7	5477	14	0241		

Quiniela Nacional (E-J-Q-X) Nocturna

1	6442	8	9190	15	6399
2	6046	9	7770	16	8857
3	0971	10	1257	17	5888
4	9111	11	4678	18	8443
5	3129	12	7376	19	2652
6	1287	13	9521	20	7974
7	6865	14	6132		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9686	8	4022	15	9755
2	6848	9	3495	16	9521
3	7013	10	8013	17	1316
4	3935	11	5127	18	8591
5	8814	12	6891	19	1230
6	6226	13	1282	20	6258
7	4499	14	7922		

La prisión en el hotel

La cantante mexicana Gloria Trevi solicitó que su detención en la cárcel de Brasilia sea convertida en arresto domiciliario, que cumpliría en un hotel a ser costeado por la familia. Los abogados de Trevi entregaron ayer el pedido al ministro de la Suprema Corte de Justicia Neri da Silveira, quien es el ministro informante del pedido de extradición presentado por el gobierno de México. Trevi, que hace una semana dio a luz a su hijo Angel Gabriel en el Hospital de Base de Brasilia, está acusada en su país de corrupción de menores, cargo que negó desde que fue detenida hace dos años en Río de Janeiro. En mayo de 2001, cuando la cantante estaba detenida en la cárcel de la policía federal en Brasilia, quedó embarazada en circunstancias nunca aclaradas. La Suprema Corte ordenó que la policía incautase la placenta de la artista a fin de indagar mediante un examen de ADN quién es el padre de su hijo.

Ferro vs. Chayanne

El club Ferro Carril Oeste presentó una demanda ante los anuncios sobre un show en su estadio de Chayanne y aclaró que no hay reserva del lugar. Ferro denunció ante el juzgado de instrucción número 27, a cargo de Alberto Baños, que "se estaría promocionando y vendiendo localidades para un supuesto recital de Chayanne a celebrarse el sábado 2 de marzo". El club negó "cualquier vinculación contractual y reserva del estadio". Fuentes de la organización del recital dijeron que el artista se presentará en esa fecha, pero no en cancha de Ferro sino en el Campo Argentino de Polo "por problemas operativos".

A pesar de un historial de divorcios, desintoxicaciones y escándalos, la diva de ojos violeta mantiene su popularidad entre un público que le perdona todo. Ahora anunció que se dedicará a la producción.



Taylor anunció su nueva ocupación junto a Michael Jackson.
"Conozco este negocio desde que tengo nueve años", argumentó.

Los setenta de Elizabeth, la experta en matrimonios

Con sus ojos color violeta fue considerada durante muchos años la mujer más bella del mundo. La variedad de papeles que interpretó va desde Cleopatra hasta la suegra de Pedro Picapiedra. Ya de joven era una verdadera diva, y actualmente, vaya donde vaya, Elizabeth Taylor, que hoy cumple setenta años, sigue atrayendo todas las miradas. Ninguna otra estrella de Hollywood despertó tanta atención sobre su vida privada, en la que figuran matrimonios, excesos, diversas estancias en hospitales y millones de dólares gastados en perfumes, joyas y vestidos.

Los méritos artísticos de la maternal amiga de Michael Jackson fueron premiados con tres Oscar y otros galardones internacionales. Ni siquiera de mayor, esta mujer, que desde pequeña fue educada para ser una estrella y que incluso para los parámetros hollywoodenses tiene una alta adicción a la publicidad, desapareció de la prensa del corazón. Y la diva no sorprende sólo al público una y otra vez, sino también a los expertos. Dos días antes de su setenta cumpleaños, apareció en una cena en Hollywood junto al "rey del pop", con una peluca pelirroja y anunció que quiere ser realizadora de la productora Worldwide Entertainment, a la que Jackson financia con veinte millones de dólares. "Conozco este negocio desde que tengo 9 años, y quiero aprovechar lo que aprendí de los directores y aplicarlo", señaló.

Al principio, como estrella infantil de *Lassie*, Liz era, con sus miradas ingenuas, la nieta soñada de todos los abuelos estadounidenses. Pero rápidamente se convirtió en una supermujer, y el terror de las suegras. Un accidente con un caballo en el rodaje de *National velvet*, en el que Taylor se lesionó gravemente la columna y al que se atribuyó después su propensión a las enfermedades, terminó con su inconciencia adolescente. Taylor se convirtió en una bellísima mujer y su primer éxito extraordinario fue con *Gigante*, que la hizo inolvidable como la última gran pareja de James Dean. A partir de entonces, Hollywood estuvo a sus pies, y Taylor, nacida en Londres, pudo elegir sus papeles. La periodista Hedda Hopper la bautizó como "la mujer más bella del mundo" a los 15.

Muchos otros le aplicaron el mismo calificativo. Sólo Richard Burton, el más impactante de sus maridos, con el que se casó y divorció dos veces, se atrevió a describirla como "gorda codorniz" de la que amaba "cada kilo". Ya entonces, el rastro de numerosos banquetes se le había grabado en el rostro y la actriz tuvo que gastar millones en desintoxicación. El público, de todos modos, le perdonó todo. Nadie se podía enojar con una diosa del cine que había ofrecido tantas experiencias conmovedoras. Entre ellas, en su papel como hija de Spencer Tracy en *El padre de la novia* (1950). Madres y padres deseaban una hija así. Las niñas querían ser como ella. Y los hombres querían una novia como la Taylor.

En la versión cinematográfica de la obra de Tennessee Williams *El gato sobre el tejado de zinc caliente* interpretó a una mujer de clase acomodada cuyo matrimonio (su marido fue interpretado por Paul Newman) se hunde. Con *De pronto un verano*, también basada en una obra de Williams, se acercó a la cumbre de su carrera. Recibió el primer Oscar en 1961 por su papel de prostituta de lujo en *Butterfield 8*. Tras interrupciones causadas por enfermedades, en 1963 *Cleopatra* fue un éxito mundial y Taylor fue la primera actriz que recibió un millón de dólares de cachet. El segundo Oscar lo obtuvo en 1967 por *¿Quién le teme a Virginia Woolf?*, y el tercero lo recibió más adelante por su trayectoria.

Desde fines de los '60 ya no participó en ningún éxito. A cambio, apareció cada vez más en la prensa del corazón. Su primer marido fue el heredero de la familia hotelera Nick Hilton. El cliché "bella, rica y famosa, pero infeliz" nació tras su pronto divorcio. En su segundo matrimonio, con el actor Michael Wilding, fue una madre feliz de dos hijos. En matrimonios posteriores, tuvo una hija y adoptó a varios niños. Una similar "etapa seria" en su vida fue el matrimonio con el productor de Hollywood Mike Todd, que le garantizó papeles más ambiciosos. Todd murió en 1958 en un accidente aéreo. Su matrimonio más controvertido fue el que contrajo en 1991 con el albañil y camionero Larry Fortensky, 20 años menor que ella, al que conoció en una clínica de desintoxicación. En virtud de un arreglo de 1,5 millón de dólares, cuatro años después Fortensky se comprometió a guardar silencio sobre su historia conjunta.

LYDIA LAMAISON

"No se

Por Hilda Cabrera

Como sucede periódicamente, la Casa del Teatro, inaugurada el 4 de enero de 1938, atraviesa una crisis por escasez de recursos. Alarmados ante la demora en la entrega del subsidio que recibe del Gobierno de la Ciudad (le adeuda dos meses) y la rescisión de dos contratos de alquiler –el de un local del edificio del que es dueña en calidad de entidad de bien público, y que fue construido para albergar a artistas de diferentes disciplinas que en su vejez no contaran con medios para sobrevivir–, y el del Teatro Regina (donde hasta fin del 2001 se estuvo ofreciendo la exitosa *ART*, ahora en gira), el presidente de la Casa, Roberto Dairiens, y la actriz Lydia Lamaison, vicepresidenta (cargos ad honorem, como los de quienes integran la Comisión, entre otros Alejandra Boero y Graciela Dufau), han iniciado una campaña de esclarecimiento sobre la actividad que allí se realiza y, al mismo tiempo, un pedido de apoyo, "porque no queremos seguir perdiendo espacios culturales y solidarios", según dicen en diálogo con **Página/12**.

Se les informó que la orden de pago está firmada, pero el dinero no llega. Ante el contratiempo, Dairiens contabiliza: "Con todos estos problemas nos falta un ingreso de quince mil pesos que no sabemos cómo cubrir. Esto es grave, porque en la Casa hay cuarenta y cinco pensionados, a los que no se les puede suspender el servicio de comida ni la atención que les corresponde. Esto no es un geriátrico. Ellos tienen libertad para salir y entrar, habitaciones individuales y servicio de lavandería y enfermería. Es gente que ha trabajado en distintas disciplinas artísticas y que en la vejez quedó desamparada o con una pensión mínima con la cual no podría sobrevivir".

Esta modalidad de albergue para artistas de edad avanzada y sin recursos nació de un encuentro que hoy se recuerda como fundamental. Participaron intérpretes, autores y empresarios. Fue en 1927, en el Teatro Nacional. Allí se encontraba también la cantante lírica Regina Paccini, esposa del entonces presidente Marcelo Torcuato de Alvear. Paccini apoyó la propuesta, y con el tiempo (en 1963) dio nombre al teatro que ocupa parte del edificio de Santa Fe 1235. Hasta esa fecha, y desde 1951, se lo denominó La Farsa. Uno de los diez pisos del edificio está alquilado al Instituto Nacional del Teatro, desde su creación en 1997. Los problemas económicos han sido una constante en la historia de la Casa, cuya presidenta emblemática fue la actriz Iris Marga, quien se mantuvo en el cargo durante más de treinta años. En 1985 cayó sobre la entidad la amenaza de un embargo por Obras Sanitarias, que sorteó gracias a algunas donaciones y un gran festival artístico organizado en su

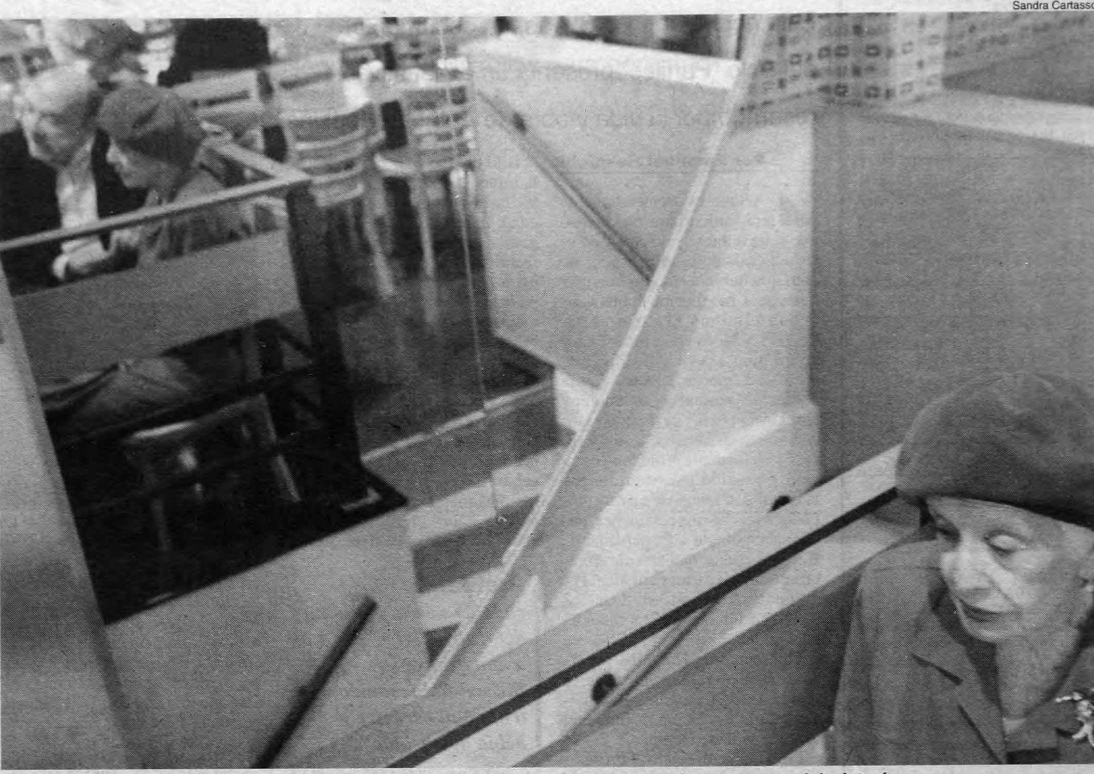
> **Años:** ***Los problemas económicos han sido una constante en la historia de la Casa, cuya presidenta emblemática fue Iris Marga, en el cargo durante más de 30 años.***

Y ROBERTO DAIRIENS LLAMAN A SALVAR LA CASA DEL TEATRO

pueden seguir perdiendo espacios"

La demora en la entrega de un subsidio y la rescisión de dos contratos de alquiler pusieron a la Casa contra las cuerdas. Sus directivos dicen que "hace falta mucho esfuerzo para quebrar la indiferencia" y advierten sobre la labor solidaria que la entidad realiza por los artistas carenciados.

Sandra Cartasso



Dairiens y Lamaison golpearon varias puertas para salvar la Casa, pero chocaron varias veces con el desinterés.

ayuda. "Estos actos solidarios sirven –como dice ahora Lamaison–, pero lo fundamental es contar con ingresos fijos."

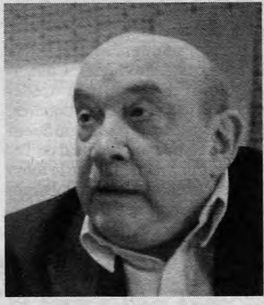
Lo que se busca hoy para esta institución –que fue residencia de Lola Membrives, Luisa Vehil, Blanca Podestá, Angelina Pagano, Enrique Muiño, Elías Alippi, Luis Arata y muchos otros menos famosos– es continuidad en el apoyo. Las "ferias americanas" son un respiro transitorio, insuficiente incluso para mantener los museos (el Carlos Gardel, por ejemplo, para el que se organizan visitas guiadas previamente concertadas) y la biblioteca, que es pública. La llamada "Feria de los Artistas" se viene realizando desde 1993, y reúne, además de las pertenencias donadas por las figuras del espectáculo (como vestidos utilizados en obras teatrales o shows), toda clase de objetos. Entre otros, muebles y televisores, indumentaria y bijouterie. A veces se obtiene el aporte de alguna otra institución. "Dos años atrás pudimos mejorar el pensionado con una partida del Fondo Nacional de las Artes", apunta Dairiens.

Para salvar la Casa, que cuenta con quince empleados para las distintas tareas (cocina, lavandería, enfermería), su presidente y Lamaison recurren esta vez a sus pares y al público: "Nos dirigimos a todos, porque la situación es catastrófica. Necesitamos ese granito de arena solidario. Ya hemos hablado con el secretario de Cultura, Rubén Stella, y acudimos a los que pensábamos que iban a ayudarnos. No daremos nombres, pero lamentamos que algunas personas que, sabemos, tienen medios, ni siquiera nos hayan contestado".

"Quebrar la indiferencia es una tarea que exige mucho esfuerzo", constata la actriz, que rescata un fenómeno todavía vigente: las donaciones anónimas. Protesta en cambio por el trato que recibe la institución de parte de las empresas de servicios. "Sólo Aguas Argentinas nos hace un descuento considerable. Con las otras no tenemos siquiera el alivio de un segundo vencimiento. Los servicios fueron privatizados, pero podrían tener otra actitud con las entidades de bien público. El Gobierno de la Ciudad no debe demorarnos el subsidio y Cultura tiene que hacer todo lo posible por ayudarnos, porque no se puede estar pendiente de las donaciones. Nos sirven, funcionan como paliativos, pero no nos quitan la angustia de no saber qué pasará después."

Lamaison: *"La situación es catastrófica. No daremos nombres, pero lamentamos que algunas personas que llamamos ni siquiera nos hayan contestado".*





Dairiens: *"En la Casa hay cuarenta y cinco pensionados, a los que no se les puede suspender el servicio de comida ni la atención que les corresponde".*

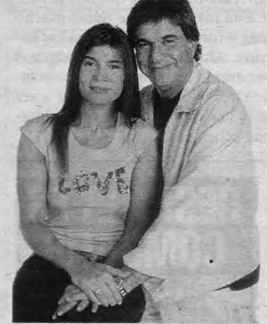
Por su lado, Dairiens dice llevar las cuentas claras y gastar lo necesario para que el pensionado mantenga su buen nivel: "Venimos soportando el peso de juicios laborales que datan de 1984, y por asuntos que no provocamos nosotros, sino por culpa de un señor, cuyo nombre prefiero guardarme, que puso a un testaferro como empresario de sala del Regina y no se comportó como debía. Engañó a muchos, y hasta nos arrancó el tablero de luces. No pudimos ganarle todos los juicios. Se contrató a gente a la que nunca se le rescindía el contrato, e iba quedando aunque no hiciera nada. En las citaciones nos dijeron que la empresa que estaba a cargo de la sala no existía legalmente, y que nosotros, por ser dueños del edificio, éramos tan responsables como el empresario de la sala".

Más allá de estos y otros "avatares", son conscientes de que hoy no es fácil hallar respuestas inmediatas al pedido de colaboración, pero creen necesario pelear "por una cuestión de amor propio y por la desesperación en la que pueden caer las cuarenta y cinco personas que han encontrado refugio en la Casa". Se sabe que son muchos más los artistas que necesitan de ese amparo, y éste es un tema que alguna vez enfrentó a algunos dirigentes de la Asociación Argentina de Actores con otros conductores de la Casa. Ahora, el pedido se hace para preservar lo que se considera un bien preciado. "Vemos lo que está pasando en el PAMI, el vaciamiento de la institución y el maltrato que sufren los jubilados... Nosotros no vamos a abandonar a los pensionados de la Casa. Sería criminal", sostiene Dairiens.

"Quiero pensar que esta situación no se prolongará mucho tiempo, que nuestro país va a cambiar para mejor", dice a su vez Lamaison. "Quizá yo no vea esas modificaciones, pero me parece que hoy la gente está más viva, que opina mucho más y forma comisiones en los barrios. Ahí he escuchado a algunas personas cultas proponer cosas interesantes. Esto puede llegar a ser muy positivo si los que nos gobiernan saben escuchar."

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Viñas de ira".
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-POR VENIR.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-SON AMORES.


"Son amores", con Miguel Angel Rodríguez y Millie Stegman. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-LA CORNISA.
7-LO MEJOR DE ...UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-CINE: "Poder absoluto".
13-FESTIVAL VIÑA DEL MAR. EMISION ESPECIAL.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
13-FUTBOL. COPA LIBERTADORES.
23.30
7-TV REGIONAL.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Disturbios".

"Tengo una extraña simpatía por los monstruos, tiranos y locos"

Esta noche en Film & Arts, un documental del ciclo "Perfiles" presenta un exhaustivo recorrido por la vida y obra de Anthony Hopkins.

Por Emanuel Respighi

"Actuar es tremendamente terapéutico para mí. Pienso que si no hubiese sido actor, no sé si hubiera sido criminal, pero no creo que hubiera sido un buen ser humano. Creo que me hubiera comido a mí mismo. El actuar me salvó de eso. Me ayudó a tocar partes de mi propia personalidad, de mi oscuridad interior." Esta sombría confesión pertenece a Anthony Hopkins, el actor galés que realizó numerosas obras de teatro y superó los cincuenta protagónicos en cine. Conocido masivamente por la ductilidad que posee para componer a tenebrosos personajes, pocos saben que la vida personal de Hopkins está estrechamente entrelazada con su carrera artística. Para conocer los detalles de dicha conexión e intentar comprender la personalidad del hombre que se oculta detrás de Hannibal Lecter en *El silencio de los inocentes*, la señal Film & Arts exhibirá esta noche, desde las 21, un documental sobre la vida de Hopkins.

En el marco del ciclo "Perfiles", la biografía de una hora recorre la vida del actor desde la época en que era un niño agobiado por la soledad en su ciudad natal, Port Talbot, hasta la fama mundial que años más tarde alcanzaría en Estados Unidos. El programa se basa en la entrevista que el periodista David Frost le realizó a Hopkins para la cadena BBC. El testimonio es acompañado por fragmentos de sus películas e imágenes exclusivas del actor visitando lugares en los que se crió.

Hijo del panadero de la ciudad, la infancia de Hopkins no fue como la de cualquier otro chico de su edad. Introvertido, callado y apegado a las artes, el niño Anthony iba del piano al cine y del cine al piano. "No tenía amigos porque los rechazaba. Era muy solitario. No me destacaba en nada. Era un pobre estudiante. Estaba convencido de que me encontraba en el planeta equivocado", comenta el actor en el documental. Amante de las películas de Humprey Bogart, Hopkins describe que desde muy pequeño sintió simpatía por los personajes perdidos. "Me gustaban los personajes viciosos y malos, porque había algo engañoso en ellos. No eran de confianza y eso me resultaba atractivo. Cualquier cosa prohibida me era atractiva. Por eso luego interpreté a esa clase de personajes."

> **Problema:** ***"No encajaba en la estructura del teatro inglés. Era una usina de problemas. Me sentía incómodo, tenía mal carácter y bebía demasiado".***

Ese prematuro encanto fue el que lo acercó al teatro inglés. Comenzó su carrera actoral en la Academia de Arte Dramático de Londres, para luego tener el privilegio de entrar a la compañía Nacional de Teatro, tras una audición que le tomó Laurence Olivier. Sin embargo, Hopkins cuenta que tras "interminables peleas con los directores", cruzó el charco para desembarcar en Hollywood. "No encajaba en la estructura del teatro inglés. Era una usina de problemas. Me sentía incómodo, tenía mal carácter y bebía demasiado. Estallé en una crisis y me fui (...) Lastimé a algunas personas. Pero era la única manera que conocía de sobrevivir."

En Estados Unidos, Hopkins encontró su lugar. Alejado del teatro, el actor comenzó a cobrar trascendencia gracias a las notables interpretaciones que realizó para la TV y el cine. Sobre todo por la facilidad que tenía para componer personajes de fuerte carga psíquica, como Ricardo III (en *El león en invierno*), Adolf Hitler (*El bunker*) y, por supuesto, el psicótico doctor Lecter, cuya actuación le valió el premio Oscar en 1992. "Entiendo a los monstruos, los tiranos y los locos. No sé bien por qué. Tengo una extraña simpatía por ellos. Puedo entender lo que hace que esa gente funcione en los niveles más bajos."

Durante la entrevista, el actor señala que la atracción de ese tipo de personajes es que "se atreven a decir lo indecible. Viven cerca del filo, desafían a la muerte... Nosotros, que vivimos en pequeñas y seguras vidas, querríamos también vivir al filo. Es excitante y maravilloso poder ir hasta el borde del precipicio y mirar hacia abajo". Para finalizar, Hopkins deja traslucir ciertos rasgos de su personalidad que se asemejan a los que tienen alguno de los tantos personajes que interpretó. "Estuve en mi propio infierno y me encantó. Puedo visitarlo cada tanto. He atravesado días en mi vida que fueron muy oscuros. Y me gusta regresar allí cada tanto. Adoro la peor parte de mi vida: mi lado oscuro."


Hopkins como el Dr. Hannibal Lecter, su monstruo más famoso.
También interpretó a gente como Adolf Hitler y Ricardo III.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA MUERTE LE SIENTA BIEN
De Robert Zemeckis.
A las 14 por The Film Zone.

En un terreno en el que se sabe manejar muy bien –lo fantástico–, Zemeckis (*Volver al futuro, ¿Quién engañó a Roger Rabbit?*) mezcla el humor negro con toques de farsa de enredos. La búsqueda de la eterna juventud y la obsesión por el físico, exacerbada por la posibilidad de recurrir al bisturí, son los temas de los que el film se ríe con ganas. Madeline (Meryl Streep) y Helen (Goldie Hawn) beben una poción que detiene el tiempo. Entre ellas, un cirujano plástico (Bruce Willis), tonto como si le pagaran por serlo.



LA HIJA DEL GENERAL
De Simon West
A las 22 por Cinecanal

El suboficial Paul Brenner tiene 36 horas para investigar el asesinato y presunta violación de Liz, hija de un general que sueña con la candidatura a vicepresidente. La víctima apareció estacada en un campo de entrenamiento del ejército, y el suboficial, interpretado por John Travolta, tiene que arreglárselas para resolver el crimen sin que la noticia llegue a la prensa. Brenner se encuentra atado de manos porque todo aquello que descubre debe informarlo primero al general.



LA LOCURA DEL REY JORGE
De Nicholas Hytner y Alan Bennett.
A las 23 por Hallmark.

En 1876, el rey Jorge III ocupa el trono británico después de más de treinta años de gobierno. A su lado se encuentra la reina Charlotte, su devota y responsable esposa. En la corte real también lo acompañan sus quince hijos, entre los que se destacan el heredero, el príncipe de Gales y el Duque de York. Para la nación, el rey y la reina representan los fundamentos básicos de estabilidad y orden familiar. Pero detrás de esta fachada de rectitud, el rey no parece demostrar demasiada cordura en sus actos privados...



ESPOSAS Y CONCUBINAS
De Zhang Yimou
A las 23 por I-Sat.

La tercera película del realizador chino se sitúa en una ciudad al norte de China durante los años '20. Gong Li (actriz fetiche de Yimou) interpreta a Songlian, joven que abandona los estudios al quedar huérfana de padre, para pasar a ser concubina de un anciano rico. Otras tres mujeres comparten esa condición en el palacio, y las luchas entre ellas para obtener el poder que brindan los favores sexuales del amo revelan una guerra sorda. Cada una de ellas tomará una postura diferente frente a la opresión de la sociedad feudal.

ESTA NOCHE SE ENTREGAN LOS GRAMMY EN LOS ANGELES

A cada famoso, su regalito

Por Fernando D'Addario

Al margen de la seguridad, los organizadores se desvelaron por averiguar qué podrían obsequiar a las estrellas para garantizar su presencia en la ceremonia, donde U2 y Bob Dylan son favoritos.



The Edge sabe que U2 se llevará varios de los ocho Grammy para los que está nominado.
La fiesta de hoy en Los Angeles será vista por 1700 millones de personas en 175 países.

Según coinciden casi todos los observadores, no habrá esta noche mucho margen para decisiones sorpresivas o polémicas en la entrega de los Grammy, cuya ceremonia se celebrará en el Staples Center de Los Angeles. La resolución de la fiesta encontrará festejando seguramente a varios de los claros favoritos, como U2, Bob Dylan, India Arie y Alicia Keys, entre otros. Aunque hay cuestiones periféricas que han desvelado a los organizadores del megaevento. La seguridad, después del 11 de setiembre del año pasado, es un tema prioritario cada vez que se juntan más de tres famosos en los Estados Unidos. Pero más allá de este detalle, inscripto en el nuevo manual de las paranoias norteamericanas, la gran preocupación fue: ¿cómo lograr que las estrellas más convocantes del mundo del espectáculo participen de la ceremonia?

El equipo de creativos de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Grabación (NARAS) se devanó los sesos para develar qué chiche nuevo podría seducir a una actriz o a un músico que parecería tenerlo todo, entre otras cosas una cuenta de ocho ceros en el banco (no en un banco argentino, claro). Relojes y viajes, joyas y cosméticos, cámaras digitales y videos figuran entre los múltiples regalos que recibirán los famosos por aparecer en la ceremonia. Quienes se suban al escenario como presentadores de alguno de los premios serán aún mejor gratificados, siempre dentro de los niveles de buen gusto que se manejan en Los Angeles y alrededores. Según fuentes cercanas a la organización, los obsequios para los que acudan con sonrisa sellada a la 44ª edición de los Grammy pueden alcanzar un valor de hasta 20.000 dólares. Si vale el dato, la ceremonia tendrá una teleaudiencia potencial de 1700 millones de personas en 175 países, así que la fiesta tiene que salir bien.

En el caso específico de Britney Spears, los espías del show biz debieron escarbar bastante para encontrarle un vicio digno de ser satisfecho. Detectaron, después de mucho investigar, que la niña adora tomarse un capuccino en Starbucks. Entonces, para convencerla de que asistiera a la fiesta, la empresa organizadora le consiguió una colección completa de souvenires de la famosa cadena de cafés. Britney quedó encantada.

Pero esa costumbre no es sólo habitual en los Grammy. También tras los American Music Awards, los Globo de Oro o los Oscar, los famosos se llevan cada año a casa una serie de amables atenciones, la mayoría gentileza de los siempre generosos patrocinadores. Ya meses antes de las respectivas entregas de premios, los empleados de empresas como Distinctive Assets y Hollywood Connections, especializadas en regalos para estrellas, estudian cómo agasajar a personas que pueden adquirir todo lo que quieran. Por ejemplo, los organizadores de los American Music Awards en la última edición entregaron a sus invitados estrella unos "scooters". Michael Jackson, cuya afición por los juguetes es muy conocida, recibió varios. Ya provisto de suficientes regalos para la presente temporada, el músico desistió finalmente de acudir a la fiesta de esta noche (ver recuadro). "Nos esforzamos por tener en cuenta las preferencias de las estrellas", dice Lash Fary, de Distinctive Assets. En realidad, muchas veces los regalos deben eludir expresamente las preferencias de los agasajados: las exquisitas bebidas alcohólicas suelen formar parte del paquete, pero no cuando se trata de A.J. McLean de los Backstreet Boys o de Ben Affleck. "Tenemos en cuenta que las personas con problemas con el alcohol no reciban estos obsequios", aclaró Fary, por las dudas, preocupado por las posibilidad de que los obsequios se le escapen de las manos.

Premio: ***Los obsequios para los que acudan con sonrisa sellada a la 44ª edición de los Grammy pueden alcanzar un valor de hasta 20.000 dólares.***

La idea de un cheque—regalo de una cadena de comida rápida fue rechazada por los organizadores de los Grammy. Entre los regalos de los American Music Awards, en cambio, se encontraba un pase anual para la cadena californiana "Baja Fresh", que entre otras cosas ofrece hamburguesas mexicanas. Los obsequiados pueden comer gratis todos los días, durante un año, junto con otras nueve personas. "Algunos hicieron uso de esa ventaja", dijo Steven Stein, de la empresa Hollywood Connection. "De acuerdo a nuestra experiencia, a los famosos les pasa igual que a los consumidores 'normales': si algo es gratis, se aprovecha."

Hasta ayer, la parte logística de la ceremonia no ofrecía aristas de conflicto. Todo parecía estar sobre rieles: "Unas 1500 personas están trabajando para que todo esté listo para el espectáculo y pueden estar seguros de que algunas de ellas trabajarán toda la noche", tranquilizó Ron Roecker, director de comunicaciones de NARAS. Preocupados por garantizar la seguridad de los artistas, invitados y más de 500 periodistas que cubrirán el evento, los organizadores dispusieron en el Staples Center de Los Angeles medidas de seguridad muy superiores a las de años precedentes. "Todo fue incrementado y estamos haciendo lo físicamente posible para que éste sea el lugar más seguro para los Grammy", agregó Roecker. Por lo demás, todo marcha bien, por ahora. Gracias a una mayor participación de la Academia en el proceso de nominación, esta 44ª edición no contará este año con figuras controvertidas como el rapero estadounidense Eminem. De todos modos, algo de pimienta es necesario: un grupo de estrellas del combinado musical sub 70, encabezadas por The Eagles y Billy Joel, actuarán en Los Angeles para protestar contra lo que consideran contratos opresivos impuestos por las compañías discográficas. Toda una novedad.

Michael lo mira por TV

Tras una disputa entre los dos grandes organizadores de premios musicales en Estados Unidos, la actuación de Michael Jackson en los Grammy fue suspendida ayer sorpresivamente. Todavía no se sabe si fue Jackson el que retiró su compromiso o si se le retiró la invitación. Tampoco está claro si el músico estará al menos entre el público esta noche. Michael está nominado en la categoría de mejor interpretación vocal masculina por su canción "You rock my world". La suspensión del show fue precedida por una fuerte disputa entre los organizadores de los American Music Awards (AMA) y la Academia de las Artes y las Ciencias de la Grabación (NARAS), que entrega los Grammy. El productor de los AMA, Dick Clark, demandó a NARAS por 10 millones de dólares. Clark acusó al jefe de NARAS, Michael Green, de presionar a Jackson y a otros artistas para que no aparecieran en el show de los AMA. En enero, en la entrega de los American Music Awards, Jackson apenas subió al escenario para agradecer el premio especial al "artista del siglo", pero no actuó. En la ceremonia de los Grammy estaba previsto que cantara un tema.

Una gaviota para Valeria

Valeria Lynch triunfó en el Festival de Viña del Mar con "Yo soy tu ángel", interpretado por Oscar Patiño. "Estoy inmensamente feliz porque, aunque parezca una frivolidad, es un poquito de alegría para nuestro pueblo que vive momentos difíciles", señaló la cantante. La balada, compuesta junto a Ricardo Pald, fue elegida entre 500 composiciones, y además de la Gaviota de Plata, le reportó 30 mil dólares de premio. El tema desplazó a los otros seleccionados "Cómo he podido estar sin ti" (Colombia), de Kike Santander, y "La negra" (Costa Rica), de Geovanny Barrantes. Por otra parte, Fito Páez habría exigido que Cecilia Bolocco no lo presentara ni le entregara obsequios para evitar ser relacionado con ella o con Carlos Menem. Páez actuó en la última jornada y fue el gran triunfador del show internacional, ya que los asistentes exigieron para él la Antorcha de Plata y la Gaviota de Plata, galardón este último que a ningún otro artista extranjero se le concedió en la presente versión. Fito negó haber hecho el requerimiento. "No sé de dónde sacaron eso. A la gente le gusta inventar ese tipo de cosas. A veces en la vida hay encuentros y desencuentros", manifestó.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Hodder y L. Doig. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sábado también: 23.50 hs.). Sáb. trasn. 1.40 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 2.50 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17.10, 19.20, 21.30 y 23.35 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.10 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 19.30 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs.

Y DONDE ESTA EL BEBE?
Dir.: Pedro Stocki, con Florencia Peña, Martín Karpan y Roberto Carnaghi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ZOOLANDER: 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11, 11.30, 13.35, 14.10, 16.25, 17.05, 19.20, 20, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11, 13.20 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 11.30, 13.50, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 11.15, 13.50, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.05, 12 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.20, 13.05, 15.10, 17, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 11.50, 13.35, 14, 14.30, 16.35, 16.50, 17.20, 19.15, 19.40, 20.15, 22.10, 22.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30, 17.15 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 19 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER: 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 14, 15.30, 18.30, 21.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 16.20, 17.15 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 14.50 y 20.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 13.30, 15.50, 16.40, 19, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 12.20, 17.35 y 22.50 hs. S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.40, 14.15, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11.45, 12.40, 14.20, 15.15, 16.55, 17.50, 19.30, 20.25, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 16.45 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Sala II
AMELIE: 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala III
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.10 y 18.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 16.30 y 22.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 13, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 13.15, 18 y 22.45 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12, 14.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.30, 14, 16, 17.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 17 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 15.30 y 20.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 14 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30 y 18 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 12.30 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 18.10 y 21.20 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 16 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.25, 18 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 16.55 y 22.30 hs. P/13.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 15.20, 19.15 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
BESOS PARA TODOS: 21.45 hs. S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.30, 17.50 y 22.15 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 14.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 16.20 y 22.05 hs. P/18.
EL PLACARD: 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.45, 17.55 y 21.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 15.05, 18.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.45, 17.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.15, 17.05 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.35, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.20, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.05, 14.35, 20.10 y 23 hs. P/13.
JASON X (Maldad suprema): 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
JASON X (Maldad suprema): 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 16.55 y 20.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12 y 15.15 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala II
LA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.45, 14.35, 16.15, 18.05 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JASON X (Maldad suprema): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1).
Ciclo "Grandes directores". **EL MAESTRO DE ESGRIMA.** Dir.: Pedro Olea, con Assumpta Serna y Alberto Closas. P/13. Hoy: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
LA AVENTURA (1960). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti, Gabriele Ferzetti y Lea Massari. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MALOU (1980). Dir.: Jeanine Meerapfel, con Ingrid Caven, Grischa Huber y Helmau Griem. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
TIEMPOS MODERNOS (EE.UU-1936). Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Paulette Goddard. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
COHEN VS. ROSSI (1999). Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar, Laura Novoa y Alfredo Alcón. Ciclo de "Comedias". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **NOCHES DE LUNA LLENA** (Francia-1984). Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **MATHIAS KNEISSL.** Dir.: Reinhard Hauff. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Escenog.: Rene Allio. Vest.: Yves Saint Laurent. Iluminación: Elí Sirlin. Principales intérpretes: Maricel de Mitri, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. A beneficio de entidades solidarias: "Fundación Felices los Niños", Parroquia Ntra. Sra. de Rébora, Médicos en Catástrofes. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Viernes: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Gabriela Alberti, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Sábado: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Silvina Perillo, Martín Miranda, Leonardo Reale, Vagran Ambartsoumian. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
IV Festival Buenos Aires Tango... "Hugo Marcel"-"34 Puñaladas". Sábado: 20 hs. Ent. libre.
IV Festival Buenos Aires Tango... "María Volonté"-"Horacio Molina". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "IV Festival Buenos Aires Tango"... **OSVALDO PIRO QUINTETO** (bandoneón), Oscar De Elía (piano), Antonio Pagano (cotrabajo), Ricardo Domínguez (guitarra), Fernando Quiroga (flauta). Canta: Alberto Bianco. Actuación especial: Eladia Blázquez. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO "Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
"Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES VIDA ESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
Revista, zarzuela, coplas y olé...
AVENIDA ESPAÑA. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Tolbero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MARLENE, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rogrä. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5) **LA OTRA,** de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky; **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Viernes y domingo: 20.30 hs.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama; **EN EL BORDE,** de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Sábado: 20.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HAMLET, de William Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
SIR BOOK. Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cavalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LVR (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
Se viene la "rosca"... **EN BUSCA DE QUE?.** Libro, interp. y Dir.: Martín Eblagón y Pablo Onza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE, de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Humor. Dir.: Enrique Federman. Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
TATITUD SUR: Leticia De Luca (voz) y Susana Eisenberg (piano). Tango. Sábado: 23 hs.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLUB MURGUERICO ARIEL PRAT. Murgas: Los Cometas de Boedo, Gambeteando el Empedrado, Los Crotos de Constitución, Quitapenas, Los Elegantes de Palermo. Con Adrián Korol, Ana María Casó, La Chilinga, Raúl "Larry de Clay" Biaggioni... y más. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
DINO SALUZZI (bandoneón). Con José Saluzzi (Guitarra). Invitada: Anya Lechner (Austria-violoncello). Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Bar... **EL PURGATORIO.** Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiain. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiain. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA NOCHE. Dibujitos animados en persona. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.
(Ideal para niños mayores de 4 años).
MICROPIBE. Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzni y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS. Con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 y 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: de 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: de 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Claudia Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Hoy: 21 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
CAFE TORTONI (La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raul Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
FONTOVARIOS Horacio Fontova-José Ríos ptan.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
CHANGO SPASIUK. Orquesta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN RODO pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153.
LOS ROLLING STOMPERS: Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete y saxo tenor), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo), Adrián de Felippo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 23 hs.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4432-3989/4431-9203. Vuelve el latino más sensual... **CHAYANNE** no te lo podés perder. Sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MONO FONTANA (piano), Facundo Guevara (percusión). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía).
Fiesta de carnaval. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición) Chicas y enmascarados gratis.
E papa re. Tributo a "Carlos Santana". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
B.A.R.: Bernardo Baraj (saxo), Alfredo Remus (contrabajo) y Nestor Astarita (batería). Standards de jazz y temas propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NORA ROCA (tango), Livia Barbosa (jazz) y Guadalupe Farías Gómez (folclore). Con el trío del Mtro. Raúl Parentella en: "Canta, canta, canta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND. Jazz, soul y blues. Domingo: 21 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes: 21 hs. (Despedida).
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. "IV Festival Buenos Aires Tango". (Ent. libre).
Rubén Juarez-Orquesta Escuela de Tango. Dir.: Emilio Balcarse. Viernes: 20 hs.
Adriana Varela-Daniel Melingo. Sábado: 20 hs.
Luis Salinas-Horacio Avilano-El Berretín, con Patricia Ferro Olmedo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Trío humor **4 X 4** ptan.: "Humor Concert". Dir.: Pablo Di Felice. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
Corso de carnaval... **LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS** en: "Fierita en Buenos Aires". Murga-Teatro, compuesta por el grupo "Los Calandracas" y más de 100 vecinos murgueros, músicos, percusionistas y actores de todas las edades. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20 (Cast) 22.10 (Subt) HARRY POTTER y Tp.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 (Lun a Mié tam 23.50) EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín, H Alterio, N Aleandro. Tp. $6 1ra func $3.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.40, 18.25, 21.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe16.40, 18.35 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. W. Disney. 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Cast. Sec: 14.40, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. J. Andrews. Tp. 20.20, 22.15, 0.10 NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13. 19.50, 0.15 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sec: 23.50 VIDA BANDIDA. B Willis. A/13.

TEATRO

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Jue 28, 22.00 LA NOUVELLE DANSE presenta AL-QUIMIA. Dir. Ana M. Zaninetti.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.00 LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART Diar, 22.15. LINDA PERETZ en NO SE-RE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil. Diar, 22.30. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Lun. 20.00 y 22.00 (Mar/Mie, 22.00) Dom 19.30 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA. Dir. C. Evaristo.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik y Marta Betoldi.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 func: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA Y MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. (Estrella de Mar Mejor Revista) GLADYS FIORIMONTE.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. ACE Espectáculo humor

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. HOY, 0.00 HOMBRES DE TANGO presentan Diario Intimo del Tango

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Mie a Dom, MUSICA EN VIVO. Picadas y tragos. ELVIS Café Rock Brown 2639 T.4924529. Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Jue, SERRAT SABINA. Sáb, 24.00 ESPECIAL de SERRAT SABINA. Walter Rúa en banda.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Diar, 24.00 Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Jue 28, 23.00 SEXIE SADIE. Homenaje a Queen y Freddie Mercury

ORION CAFÉ
Luro y la costa. T 4915450. HOY,, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. $8

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO
Güemes 2955. T. 4512725. HOY Ultima función EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI. Para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 (Días s/ playa 17.00) LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de Beatriz Giordano y Gustavo Bernal.. $5.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes Shows. Acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT.

SHOPPING PEATONAL
San Martín 2236. Diar, 19.00 a 23.00 (Días s/playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Diar, 21.00 La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa entre Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom, CENA SHOW BAILE y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom, LAS VOCES DEL MAR.

FERICOTA 2002
P. Hermitage. Diar, 19.00 MASCOTA SHOW. Feria de cachorros y mascotas. razas en exhibición.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 08.00 Expo Caracoles. Peces Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 Muestra Arquitectura, Diseño y Decoración

PERLA NORTE. RESTAURANT PARRILLA
French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA RESTODANCE
Gabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb)

ROCHA WINE BEER BAR
25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Carlos RIZZOClaudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Animales exóticos. Mirador.

Página/12



LA ENCRUCIJADA DE AUXILIO

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 23°. Máxima: 30°.

13.00
◆ Inscripción al taller de *Aerografía e Ilustración* que dicta Juan Martínez. Informes en el Centro Visual de Buenos Aires, Santa Fe 2415.

16.00
◆ Muestra *Andando Caminos* de Laura Delgado y Maica González Venzano. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Inscripción al taller de *Escultura y Experimentación Artística* que dicta Claudia Aranovich. Informes al 4361-2237.

18.30
◆ Seminario *El texto y el espacio* a partir de la improvisación, a cargo de Silvia Hilario. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Inscripción al curso *Introducción a la historia del cine* que dictará Pablo De Vita. Informes en la Asociación de Cronistas Argentinos, Maipú 621.
◆ Muestra de pintura *Viajes y Despedidas,* de Analía Levy. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

19.00
◆ Show de León Gieco en la Casa Museo Bruzzone, María Curie 6193, Barrio El Grosellar, Mar del Plata.
◆ Proyección del film *Diablo, Familia y Propiedad,* del Grupo de Cine Insurgente, en el marco del Ciclo de Cine Piquetero. En el auditorio de la Universidad Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

19.30
◆ Taller sobre *Vínculos: Cómo mejorar la relación con mi pareja, mis amigos, mi familia y en el trabajo* de la Red de Asistencia Psicológica. Informes al 4433-6376.

21.00
◆ Clases de tango y milonga en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.

21.30
◆ Recital de Griselda Demarchi y Rubén Naser en Actors Studio, Av. Corrientes 3571.

22.00
◆ Función especial del espectáculo de teatro experimental Clásico Amoral. En Cemento, Estados Unidos 1234. **Gratis**.

Que nuestros vecinos nos lo demanden

Por Arturo Bonín*

Considerando las reiteradas estafas a las que fuimos sometidos como ciudadanos, a partir del quiebre unilateral del contrato suscripto con la clase dirigente: "Con la democracia se come, se educa, etc. etc". "Revolución productiva y salariazo". "Voy a ser el médico de cada enfermo, el maestro de cada niño, etc. etc. etc". Teniendo en cuenta algún que otro chantaje: "Voto cuota", "Nosotros o el abismo". Ante una orquestada entrega disfrazada de inoperancia. Ante la siempre sospechada "Banelco" en las resoluciones de ambas Cámaras, la corporativa defensa del "partido de los políticos" y sus entornos, ante la afrenta de un discurso redactado por el partenaire de una cantante "pop" decretando el estado de sitio, la gente (el pueblo) revoca el mandato del primer mandatario y se autoconvoca en asamblea (casi) permanente, en estado deliberativo. En "algo" que nos haga ver nuevamente cara a cara (piqueteros - acorralados - desocupados) intentando reconocernos nuevamente. **"Sin conocernos nos reconoceremos nuevamente en los restos de cadenas adheridos a la piel" (Nicolás Guillén).**

Con una carga de 30.000 desaparecidos, con muchos sueños rotos, con el miedo intacto pero con la convicción de poder dominarlo, con la necesidad de recuperar un sentido de sociedad más justa, más equitativa, donde las mentiras de las estadísticas (8000 dólares de ingreso per cápita) se acerquen a la realidad, cuando la teoría del "derrame" se estrelló contra la ferocidad de los mercados y los mercaderes, la gente (el pueblo) salió a reconocerse y a tratar de "construir" una herramienta que nos sirva para revertir tanta frustración. No sé si será la "asamblea barrial", hija de la cacerola, lo que sí sé es que los domingos en el Parque Centenario veo algo parecido a lo que quiero como proyecto de país, respeto por el otro, oídos atentos a las distintas propuestas y tratando de medir las fuerzas que nos impulsen a conseguirlo.

Pablo Piovano

Las palabras del Dr. Alfonsín en el recinto de Senadores el día jueves me llevan a pensar que el camino emprendido es el correcto (ladran, Sancho) y me estimulan a continuar en el mismo: la construcción de la herramienta que bien podría ser el control de la gestión de nuestros empleados (los funcionarios) para administrar nuestro patrimonio (el país). Puesto esto en términos modernos (economicistas), empleado que no cumple con su función es removido de su cargo y no cobra indemnización (jubilación de privilegio). Debemos encontrar el mecanismo de revocatoria de mandato, nuestros funcionarios deberían someterse a evaluaciones periódicas y calificaciones de gestión (tarea para el hogar). Si los decretos de necesidad y urgencia hubiesen sido utilizados para recuperar el dinero fugado a través de coimas, lavado y negociados en lugar de recortar a los que no pueden defenderse ni hacer lobby, ya que quienes deberían hacerlo están asociados a los poderosos, no nos encontraríamos en esta situación de desamparo (piqueteros - acorralados - sin trabajo).

La actitud altanera y soberbia de nuestra "Suprema Corte de los Milagros" es una muestra más del descalabro institucional en el que vivimos. La imagen que me asalta es la de dos bandas de gangsters (la Corte y la corporación política) jugando al truco, donde los ciudadanos de a pie somos los porotos.

El exilio forzoso al que se ven sometidos la mayoría de nuestros políticos y funcionarios (el espacio que media entre el elástico de sus camas y el piso) o los intentos de mimetización a los que voluntariamente se someten (el rasurado de la barba mefistofélica y su rala cabellera de un "barra bravo") nos dan una muestra del terror que los invade ante la posible pérdida de sus prebendas y de la impotencia que los acorrala ante una necesaria rendición de cuentas.

Ante esto, las asambleas barriales con todas sus imperfecciones son un bálsamo que intenta recomponer el tejido social machucado por estos golpes arteros del capital internacional y sus socios (cipayos) vernáculos.

Prefiero el caos y la anarquía de esta forma de expresión a los enjuagues y componendas de una clase dirigente obsoleta y cuestionada que persiste en la soberbia de su autismo.

Creo que tenemos una oportunidad única e irrepetible de recuperar la dignidad tantas veces citadas en los discursos oficiales pero vaciada de contenido, y reformular la relación que debemos mantener de ahora en más con nuestros administradores (funcionarios).

Si así no lo hiciéramos: que nuestros hijos y nuestros vecinos nos lo demanden (vía escrache).

**Actor de cine, teatro y TV. En cine resultó emblemático su papel de homosexual en* Otra historia de amor *de Américo Ortiz de Zárate. Intérprete teatral en* Juan Gabriel Borkman *de Henrik Ibsen. En televisión es recordado por su desempeño en* "Yo fui testigo" *y* "Alta Comedia", *entre otros.*

CARTAS

Amparos

Escribo en relación con el famoso plazo para presentar acciones de amparo contra el denominado "corralito financiero". En tal sentido, mi humilde opinión es distinta a la que está instalada en Tribunales. Aquí van mis argumentos sobre por qué dicho plazo no puede ser tan rígido como el que se pretende aplicar. En primer lugar recuerdo que la acción de amparo está prevista en el art. 43 de la Constitución, según la reforma introducida en 1994. En el mismo se establece que la acción se podrá interponer contra actos u omisiones de la autoridad pública o de particulares que en forma "actual o inminente" lesionen o restrinjan, con arbitrariedad o ilegalidad manifiesta, derechos o garantías reconocidos por la Constitución, un tratado o una ley. Ello ya nos está indicando una contemporaneidad razonable entre el acto impugnado e interposición de la acción, pero en ningún momento la Constitución establece un plazo rígido para ello. Como el Congreso no reglamentó hasta ahora, por vía de una ley, el art. 43 CN, la jurisprudencia ha venido aplicando, mientras no colisione con aquélla, la antigua ley de amparo N° 16.986, que data del año 1966, de cuyo art. 2° proviene el famoso plazo de quince días hábiles. Adviértase entonces, en primer lugar, que se está limitando una acción de rango constitucional mediante un plazo establecido en una ley y para colmo muy anterior a la Constitución. En segundo lugar la normativa denominada "corralito financiero" no puede equipararse con un solo acto de autoridad pública sino que está integrado por una serie de normas encadenadas entre sí, que se han ido sucediendo en el tiempo y que además se relacionan con una situación política y económica cambiante e inédita. Así, por ejemplo, no es el mismo efecto, para aquellos depositantes en dólares, el que se produce por la pesificación, si el dólar libre cotiza a $ 1,50 que si cotiza a $ 3, de manera que resulta totalmente irrazonable exigirle la presentación de sus amparos en un plazo rígido de quince días y no dentro del concepto de lesión o restricción "actual o inminente" que prevé la Constitución. Y para finalizar recuerdo que el plazo establecido por la normativa en cuestión para optar por la pesificación recién vence el 28/02/02 y que todavía no está reglamentado el bono dolarizado que se pretende ofrecer a los ahorristas, por lo que mal puede sostenerse que dicha normativa ya fue "ejecutada" o se ha "producido". Cuando nos encontramos frente a una serie de actos de la autoridad pública que subvierten absolutamente nuestro orden jurídico no puede la Justicia limitar las garantías constitucionales con plazos rígidos e improcedentes desde todo punto de vista, ni los abogados consentirlo.

Francisco J. Martínez Peria
Abogado